
'22년 기초·광역문화재단 실태조사 연구

최종보고서



(사)전국지역문화재단연합회

제 출 문

(사)전국지역문화재단연합회 회장 귀하

본 보고서를 「기초·광역문화재단 실태조사 연구」의 최종보고서로 제출합니다.

2022년 12월

- 연구기간 : 2022.09.29. ~ 2022.12.30
- 연구책임자 : 주 성 돈 (명지전문대 교수)
- 공동연구원 : 윤 지 경 (연구그룹행정과정책 수석연구원)
박 규 동 (광운대학교 교수)
이 선 영 (가톨릭대 정부혁신생산성연구소 선임연구원)
김 태 훈 (가톨릭대 정부혁신생산성연구소 선임연구원)

목 차

제1장 서 론	1
제1절 연구 배경 및 목적	1
1. 연구 배경	1
2. 연구 목적	1
제2절 연구 범위 및 내용	2
1. 연구 범위	2
2. 연구 내용	2
3. 연구 방법	3
제2장 지역문화재단 현황 및 20년 실태조사 시사점	4
제1절 지역문화재단 현황분석	4
1. 지역문화재단의 개념 및 유형	4
2. 지역문화재단의 관련 법령	6
3. 전국 지역문화재단의 주요 현황	12
제2절 2020 지역문화실태조사 주요 내용 및 관련 지표 분석	15
1. 2020 지역문화실태조사 개요	15
2. 2020 지역문화실태조사 조사결과	20
제3절 2020년 지역문화재단 실태조사	25
1. 2020년 지역문화재단 실태조사 지표 체계	25
2. 2020 지역문화재단 실태조사 문항별 응답률 분석 결과	32
3. 2020 지역문화재단 실태조사의 한계와 문제점	37
제3장 22년 지역문화재단 총람매뉴얼 개발방향	38
제1절 문화기반시설총람 개요	38
1. 문화기반시설 관련 정책 기본연혁	38
2. 문화기반시설총람자료 현황	39
3. 문화기반시설 총람의 지역문화재단 조사 항목	44
제2절 22년 지역문화재단 총람매뉴얼 개발방향	49
1. 20년 지역문화재단 지표체계 개선 배경 및 내용	49
2. 22년 지역문화재단 총람 지표체계 개선 방향	50
3. 22년 지역문화재단 총람 지표체계 및 매뉴얼	51
제4장 22년 지역문화재단 실태조사 분석	57

제1절 22년 지역문화재단 실태조사 분석	57
1. 조사 개요	57
2. 분석 결과	59
제2절 FGI분석결과	89
1. '20년 실태조사 분석	89
2. '22년 사업운영 및 지역 트렌드 지표관리	93
3. 지역문화재단과 지방자치단체 간 협력 및 지역협치	94
4. 지역문화재단 이슈 분석	96
제5장 결론	99
제1절 22년 지역문화재단 총람지표체계 및 실태조사 요약	99
1. 22년 지역문화재단 총람 지표체계의 주요 특징	99
2. 22년 지역문화재단 실태조사의 주요 결과	99
제2절 지역문화재단 실태조사 및 사업운영 방향	104
참고문헌	106
별첨자료 1. 22년 실태조사 설문지	107
별첨자료 2. 전문가 FGI 설문지	125
별첨자료 3. 2022년 실태조사 결과	134

표 목차

<표 2-> 지역문화재단의 유형	5
<표 2-> 광역 및 기초문화재단 역할 비교	5
<표 2-> 지역문화재단 설립의 법적 근거I	6
<표 2-> 지역문화재단 설립의 법적 근거II	7
<표 2-> 지역문화재단 사업 범위	9
<표 2-> 지역문화재단 임원 구성	9
<표 2-> 지역문화재단 직원 채용	10
<표 2-> 지역별 기초·광역자치단체 문화재단 현황	12
<표 2-> 전국 지역문화재단 주요 통계 현황	13
<표 2-> 지역문화재단 운영기간	13
<표 2-> 지역문화재단 운영인력	13
<표 2-> 지역문화재단 운영기간	14
<표 2-> 2020 지역문화실태조사 주요 개요	15
<표 2-> 2020년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처(32개 지표)	17
<표 2-> 2020년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처(코로나19 특별지표)	18
<표 2-> 2020년 기준 지역문화실태조사 기초 및 광역 데이터 구분	19
<표 2-> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화정책)	20
<표 2-> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화자원)	21
<표 2-> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화활동)	23
<표 2-> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화향유)	23
<표 2-> 2020 지역문화재단 총람자료 지표 구성 체계	25
<표 2-> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재단 기본정보)	26
<표 2-> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(인사조직)	27
<표 2-> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)	28
<표 2-> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(운영체계)	29
<표 2-> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)	31
<표 > 2020년 지역문화재단 실태조사 응답/미응답 지역문화재단 현황	32
<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재단 기본정보)	33
<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(인사조직)	33
<표> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)	34
<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(운영체계)	35
<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)	36
<표 > 전국 문화기반시설 총람 지역문화재단 조사항목	45
<표 3-> 전국 문화기반시설 총람 엑셀 입력 양식(1/3)	46
<표 3-> 전국 문화기반시설 총람 엑셀 입력 양식(2/3)	47
<표 3-> 전국 문화기반시설 총람 엑셀 입력 양식(3/3)	48
<표 3-> 22년 지역문화재단 총람 지표체계	52
<표 3-> 22년 지역문화재단 이슈별 보조지표	56
<표 4-> 2022 지역문화재단 실태조사 지표 구성 체계	58
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 현황	59
<표 3-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 소재 지역	59
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 설립목적(복수응답)	60

<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사장 정보	61
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 대표이사 유무	62
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사장 정보	62
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 최고 업무총괄자 정보	63
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사진 평균 인원수	63
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사진 성별/연령대별 인원수	64
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 위원회 운영 현황	64
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 위원회 회의 개최 횟수	65
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 위원회 성별/연령대별 위원 현황	66
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 정규직 현황(합계)	67
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 정규직 현황(평균)	67
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직 현황(합계)	68
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직 현황(평균)	68
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 파견공무원 유무	69
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 파견공무원 직급	69
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 성별/연령대별 평균 직원 수	69
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 직급별 평균 직원 수	70
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 근무형태별 평균 직원 수	70
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 기능별 평균 직원 수	70
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 기금 설치 유무	71
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 기금 설치 현황	71
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 수입 현황	72
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지출 현황	72
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 운영 사업유형	73
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 운영사업 인력/예산 현황	73
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 운영사업 자체수익 유무	73
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 데이터베이스 구축 여부	74
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 데이터베이스 구축 시기 및 업데이트 기간	74
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 데이터베이스 공시 여부	74
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 문화관련 운영시설 현황	75
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 문화관련 운영시설 운영형태 현황	75
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 문화관련 운영시설 기능 현황(복수 응답)	75
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 MOU 체결 현황	76
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 공동추진 사업 현황	76
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 공동추진 사업 유형(복수응답)	76
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지자체 통합채용 여부	77
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 블라인드 채용 도입 여부	77
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 신규채용 직원 현황(총합)	78
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 신규채용 직원 현황(평균)	79
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직의 정규직 전환 여부	79
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직의 정규직 전환 인원	79
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 퇴사직원 현황(최근 5년간)	80
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 내부교육 운영 여부(최근 5년간)	80
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 내부교육 프로그램 현황(최근 5년간)	80
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 외부교육 운영 여부(최근 5년간)	81

<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 외부교육 프로그램 현황(최근 5년간)	81
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 직급별 급여종류 운영 현황	82
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 복지 포인트 제도 운영 여부	83
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 도입 여부	83
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 적용 인원	83
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 보직 부여 여부	83
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 폐지 여부	83
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 육아휴직제도 도입 여부	84
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 육아휴직제도 활용 현황	84
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 기타 휴직제도 활용 현황	85
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 유연근무제도 시행 여부	85
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 보상휴가제 시행 여부	85
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 설치 여부	86
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 의장 유무	86
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 의장 직위	86
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 법적 직원 30명 이상 여부	86
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 위원 수	87
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노동조합 운영 여부	87
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노동조합 운영 여부	87
<표 4-> 2022년 실태조사 응답 문화재단 주요 이슈	88

그림 목차

<그림 II -> 2020년 기준 지역문화실태조사 연구흐름도	16
<그림 II -> 2020년 기준 지역문화실태조사 지역문화지표 선정 원칙	17
<그림 > 2020년 지역문화재단 실태조사 응답률	32
<그림 3->22년 지역문화재단 총람 지표체계 구조도	52

제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

- 현재 전국 279개의 시군구 중 2022년 7월 기준 기초문화재단은 116개 광역문화재단은 17개(총133개)로 나타나고 있음. 특히 민선 8기에 전국 시군구 등에서는 기초문화재단 설립에 박차를 하고 있는 실정임
- 문화체육관광부(이하 ‘문체부’)에서는 지역문화진흥법 제11조에 의거 정기적으로 지역문화실태조사를 실시하고 있으며, 그에 따라 문화재단의 설립 및 운영에 대해 지원하고 있음
- 지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률 제정으로 기초·광역문화재단들의 내부 경영관리체계 수준을 고도화할 필요가 있게 됨에 따라 관리수준의 현황파악이 필요함
- 이에 기초·광역문화재단의 독립성과 자율성 강화를 위해서는 문화재단에 대한 현황 파악이 우선해야 할 것이며, 이를 바탕으로 문화재단의 역량강화를 구성할 전략 수립이 진행되어야 할 것임

2. 연구 목적

- 기초·광역문화재단의 사업과 각 지자체 등과의 이슈점검을 통해 문화재단의 역할을 명확히 하고, 지역민들의 문화권을 확장하는 전략 도출을 위한 데이터를 구축하고자 함

제2절 연구 범위 및 내용

1. 연구 범위

- 본 연구의 범위는 전국 279개 시군구 중 기초문화재단 116개와 광역문화재단 17개 등 총 133개의 문화재단의 전수 실태조사를 실시하는 것으로 설정

2. 연구 내용

□ 총람자료 매뉴얼 개발

- 문화기반시설 총람자료 매뉴얼 제작 및 실태조사 지표 개선

- 문화체육관광부 문화기반시설 총람자료 엑셀 개선
- 문화재단의 기본사업 및 예산, 인력 등을 표기할 수 있도록 함
- 그에 따른 입력 값 적용 작성 매뉴얼 제작 연구
- 2020년 이전 총람 자료조사에서 분석할 수 없는 자료를 추가하거나 문화재단 관리시설의 추가 관리내용을 기술할 수 있도록 내용 추가
- 개선된 지표를 통해 재단의 기본정보, 인사조직, 재무구조, 운영체계, 근무환경 등을 조사 및 분석하여 지역문화재단의 운영연황 및 주요활동을 파악
- 지역문화재단 역량강화 교육 분석, 지속가능경영 등 경영평가지표 조사

- 조사 세부내용(안)

조사구분	조사내용	
문화재단 재원	대내	<ul style="list-style-type: none"> - 인사·노무 (예, 근로 기준, 성비비율, 직급별 구성비율, 대표이사 근무연수, 이사장(민간인)파악, 인력형성을 위한 교육 등) - 사업 (주요사업 목표 및 현황) - 관리시설 (운영 시설, 위탁시설 등) - 인력관리(근무자 교육 인정 시수 파악 및 운영현황) 예) 교육 운영현황의 경우 OJT 또는 재교육, 보수교육 등의 자체 교육 등을 파악 ※ 문화재단 노조 운영현황
		대표이사(기본정보), 예산(수입, 지출), 기금, 인력 현황(성비, 연령별, 직무별, 채용형태, 계약직 구분, 직위 등) 필수 항목 보완
	대외	<ul style="list-style-type: none"> - 국내·외 MOU 현황 - 협력사업 ① 타 공공기관, 지역 내 관련 기관 ② 정부부처 관련사업 참여
문화재단 분류 (분석기준마련)	<ul style="list-style-type: none"> - 인구별, 지역별, 지역특성별(관광, 축제, 특정분야 등), 사업유형별, 예산별 현황 파악 - 주요사업 현황파악 및 카테고리화를 통한 사업분류와 사업비율 파악 - 문화재단 임직원의 문화예술관련 정책 및 이슈에 대한 인식 - 지역문화진흥법 / 민법 유형파악 및 이에 대한 이해 	
고려사항	타 문화기반시설과 데이터 분석비교 연동고려	

□ 실태조사

- 전국 기초·광역문화재단 실태(전수)조사
 - 2022년 기초·광역문화재단 실태조사(2020년 기준 매뉴얼 사용)
 - 2022년 7월 기준 출범된 문화재단 포함
- 2022년 기초·광역문화재단 실태조사(2020년 기준 매뉴얼 사용)
- 2020년 기초·광역문화재단 실태조사 매뉴얼의 수정 및 보완

3. 연구 방법

□ 문헌조사 및 자료조사

- 지역문화재단 실태조사와 관련된 선행연구 및 관련 자료 조사 분석
- 선행조사에서 활용된 지표 및 결과 분석을 통하여 새로운 지표 마련

□ 설문조사

- 전국 지역문화재단 실태조사를 위한 설문 구성
- 연구진 설문 작성 후 전문가 자문을 통한 설문문항 보완 후 최종 발주처와 협의를 통하여 문항 최종 확정
- 전문 리서치 업체를 통한 실태조사 실시
- 조사된 설문내용을 바탕으로 계량적 분석기법 활용을 통한 분석 및 결과에 대한 시사점 도출 실시

□ 자문회의(FGI)

- 본 연구진이 도출한 자문단과 연구와 관련한 다양한 자문회의 실시
- 특히, 지방공기업 경영평가 위원 경력을 보유한 자문진을 대상으로 총람자료가 행안부 경영평가에 활용될 수 있는 방안 등을 모색

제2장 지역문화재단 현황 및 20년 실태조사 시사점

제1절 지역문화재단 현황분석

1. 지역문화재단의 개념 및 유형

□ 지역문화재단의 정의

- 지역문화재단에 대한 합의된 정확한 정의는 없으며, 「지역문화진흥법」에서도 지역문화재단에 대한 설립에 관한 내용만 규정되어 있을 뿐 조직의 정확한 정의에 대해서는 명시하고 있지 않음
- 다만 「지역문화진흥법」에서는 지역문화에 대해서는 다음과 같이 ‘「지방자치법」에 따른 지방자치단체 행정구역 또는 공통의 역사적·문화적 정체성을 이루고 있는 지역을 기반으로 하는 문화유산, 문화예술, 생활문화, 문화산업 및 이와 관련된 유형·무형의 문화적 활동’으로 정의하고 있음
- 지역문화재단에 대한 설립근거를 명시한 지자체의 조례들을 살펴보아도 지역문화재단의 명확한 개념적 정의는 나타나지 않고 있음. 다만, 지역문화재단의 설립목적에 대해서는 명시하고 있는데 조례별 약간의 차이는 있으나 공통적으로 ‘지역 문화예술의 진흥’과 ‘시민의 문화예술활동 지원’을 목적으로 제시하고 있음
 - 「서울특별시 재단법인 서울문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」에서는 ‘시민의 자율적인 문화예술활동을 진작시켜 서울의 문화예술진흥을 도모하기 위하여 문화예술진흥과 시민의 문화예술활동 지원을 목적으로 하는 재단법인 서울문화재단’으로 명시
 - 「경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」에서는 ‘경기도의 역사와 전통을 계승하고 지방 문화예술의 진흥을 통해 도의 정체성 확립을 목적으로 하는 경기문화재단’으로 명시
 - 「부천문화재단 설립 및 운영 조례」에서는 ‘지역사회 발전과 부천시민의 생활문화 진흥 및 문화 복지의 증대를 구현하기 위한 재단법인 부천문화재단을 설립’을 명시
- 이상의 내용을 종합하면 지역문화재단의 잠정적인 정의는 「지역문화진흥법」 ‘지역민의 문화예술 활동 기회를 확대하고 지역의 문화예술을 진흥하는 핵심 기관으로 지방자치단체가 지역문화정책을 전문적이고 효과적으로 추진하기 위해 지방자치단체 재원을 통해 설립한 공익적 성격을 가진 재단법인’으로 정의할 수 있음(한국지역문화정책연구소, 2020: 20)

□ 지역문화재단 유형

- 지역문화재단은 광역자치단체 또는 기초자치단체 등 행정구역을 기준으로 그 유형을

구분할 수 있음

<표 2-1> 지역문화재단의 유형

구분	설립주체	조례	기금조성	예산운영
광역문화재단	광역자치단체	지역문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	중앙정부 국고, 지방자치단체 출연금 및 기금, 기업의 후원 등 기부금	지역의 문화예술 진흥을 위한 사업에 활용
기초문화재단	기초자치단체			

출처: 한국지역문화정책연구소(2020). 지역문화재단 통계 및 지표체계 개발 연구

- 광역문화재단과 기초문화재단은 그 유형에 따라 법적 지위 또는 권한 관계에 있어 종속되지 않으며, 수평적인 관계로 볼 수 있음. 광역문화재단과 기초문화재단의 그 역할을 살펴보아도 대동소이하며 큰 차이를 보이지 않음

<표 2-2> 광역 및 기초문화재단 역할 비교

광역문화재단	기초문화재단
<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술진흥을 위한 정책개발 및 연구 사업 • 문화예술창작보급 및 활동 지원 • 문화예술 및 문화산업육성 지원사업 • 문화예술교육 및 사업 • 국제문화예술교류센터 운영 • 문화나눔 및 문화바우처 사업 • 자치단체 위탁 시설운영사업 • 기타 문화예술진흥을 위하여 자치단체장이 위탁하는 사업 	<ul style="list-style-type: none"> • 해당지역 문화예술진흥을 위한 정책연구 • 문화예술 창작활동 보급 및 지원 • 문화예술 관련 자료수집 및 조사연구 • 문화예술교육 및 예술단체 지원사업 • 지역축제 개발 관리 운영사업 • 문화예술단 운영사업 • 문화복지 시설관리 및 운영사업 • 기타 문화예술진흥을 위하여 자치단체장이 위탁하는 사업

출처: 최준영(2011). 지역문화재단의 역할과 기능 연구: 강남문화재단을 중심으로

- 다만, 실제 지역문화재단 운영에 있어 광역문화재단의 경우 자원에 대한 효율적인 배분을 통해 수혜자가 고르게 나타날 수 있도록 하는 역할을 중점으로 수행하고 있으며, 기초문화재단은 지역주민에 보다 직접적인 영향을 미치는 사업에 보다 중점을 두고 있는 것으로 나타남

2. 지역문화재단의 관련 법령

1) 지역문화재단 설립의 법적 근거

□ 지역문화재단 설립 법적 근거

- 지역문화재단의 설립에 관한 근거는 「지역문화진흥법」, 「민법」, 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」, 각 지방자치단체의 자치법규(재단 설립 및 운영에 관한 조례) 등이 있음. 이외에 충남문화재단은 「공익법인의 설립·운영에 관한 법률」, 경북문화재단은 「매장문화재 보호 및 조사에 관한 법률」을 추가로 포함하고 있음

<표 2-3> 지역문화재단 설립의 법적 근거

구분	주요 내용
지역문화진흥법	<p>제19조(지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립 등)</p> <p>① 지방자치단체의 장은 지역문화진흥에 관한 중요 시책을 심의·지원하고 지역문화진흥 사업을 수행하기 위하여 지역문화재단 및 지역문화예술위원회를 설립·운영할 수 있다.</p> <p>② 지역문화재단 및 지역문화예술위원회는 법인으로 하되, 이 법에서 규정한 것을 제외하고는 「민법」 중 재단법인에 관한 규정을 준용한다.</p> <p>③ 그 밖에 지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립 및 운영에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정하는 바에 따라 해당 지방자치단체의 조례로 정한다.</p>
민법	<p>제32조(비영리법인의 설립과 허가)</p> <p>학술, 종교, 자선, 기예, 사교 기타 영리 아닌 사업을 목적으로 하는 사단 또는 재단은 주무관청의 허가를 얻어 이를 법인으로 할 수 있다.</p>
지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률	<p>제4조(지방자치단체의 출자·출연과 대상 사업 등)</p> <p>① 지방자치단체는 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 사업을 효율적으로 수행하기 위하여 자본금 또는 재산의 전액을 출자 또는 출연하거나 지방자치단체 외의 자(외국인 및 외국법인을 포함한다)와 공동으로 출자하거나 출연하여 「상법」에 따른 주식회사나 「민법」 또는 「공익법인의 설립·운영에 관한 법률」에 따른 재단법인을 설립할 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 문화, 예술, 장학, 체육, 의료 등의 분야에서 주민의 복리 증진에 이바지할 수 있는 사업 2. 지역주민의 소득을 증대시키고 지역경제를 발전시키며 지역개발을 활성화하고 촉진하는 데에 이바지할 수 있다고 인정되는 사업 <p>② 제1항에 따라 지방자치단체가 출자하거나 출연하는 비율을 산정할 때에 그 지방자치단체가 설립한 출자·출연 기관 또는 지방공기업이 출자하거나 출연한 경우에는 그 지방자치단체가 출자하거나 출연한 것으로 본다.</p> <p>③ 출자·출연 기관과 관련한 다음 각 호의 사항은 해당 지방자치단체의 조례로 정한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 설립 목적 2. 주요 업무와 사업 3. 출자 또는 출연의 근거와 방법 4. 그 밖에 기관의 운영 등에 관한 기본적인 사항
공익법인의 설립·운영에 관한 법률	<p style="text-align: center;">제2조(적용 범위)</p> <p>이 법은 재단법인이나 사단법인으로서는 사회 일반의 이익에 이바지하기 위하여 학자금·장학금 또는 연구비의 보조나 지급, 학술, 자선(慈善)에 관한 사업을 목적으로 하는 법인(이하 “공익법인”이라 한다)에 대하여 적용한다.</p>

구분	주요 내용
자치법규(경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 예)	<p>제1조(목적) 이 조례는 경기도(이하 “도” 라 한다)의 역사와 전통을 계승하고 지방 문화예술의 진흥을 통해 도의 정체성 확립을 목적으로 하는 경기문화재단의 설립·운영에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다.</p> <p>제2조(법인격) 경기문화재단(이하 “재단” 이라 한다)은 「민법」 및 「지역문화진흥법」에 따른 재단법인으로 한다.</p>

- 지역문화재단의 설립을 위해서는 이상의 근거 법령을 토대로 설립타당성을 검토하고 조례와 정관을 제정해야하며, 이에 대해서는 「민법」, 「지역문화진흥법 시행령」, 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」, 각 지방자치단체의 자치법규(정관)에서 명시하고 있는 내용을 포함하여야 함

<표 2-4> 지역문화재단 설립의 법적 근거II

구분	주요 내용
민법	<p>제43조(재단법인의 정관)</p> <ul style="list-style-type: none"> 재단법인의 설립자는 일정한 재산을 출연하고 제40조제1호 내지 제5호의 사항을 기재한 정관을 작성하여 기명날인하여야 한다. <p>*제40조제1호: 목적, 제40조제5호: 이사의 임면에 관한 규정</p>
지역문화진흥법 시행령	<p>제21조(지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립·운영)</p> <p>① 법 제19조제3항에 따라 지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립 및 운영에 필요한 사항을 조례로 정하는 경우 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 사업 범위 2. 재원에 관한 사항 3. 그 밖에 문화체육관광부장관이 지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립 및 운영에 필요하다고 인정하는 사항 <p>② 제1항제1호에 따른 사업 범위에는 다음 각 호의 사업이 포함되어야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 지역문화진흥을 위한 사업의 개발, 추진 및 지원 2. 지역문화 관련 정책 개발 지원과 자문 3. 지역문화전문인력의 양성 및 지원 4. 지역문화예술단체 지원 및 활성화 사업 추진 5. 지역문화 협력 및 연계·교류에 관한 업무 6. 지역 내 공정한 문화환경의 조성 7. 그 밖에 지역문화진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업
지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률	<p>제4조(지방자치단체의 출자·출연과 대상 사업 등)</p> <p>③ 출자·출연 기관과 관련한 다음 각 호의 사항은 해당 지방자치단체의 조례로 정한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 설립 목적 2. 주요 업무와 사업 3. 출자 또는 출연의 근거와 방법 4. 그 밖에 기관의 운영 등에 관한 기본적인 사항 <p>제7조(출자·출연 기관의 설립·운영의 타당성 검토와 설립 전 협의 등)</p> <p>① 지방자치단체는 출자·출연 기관(제2항제2호에 따라 협의를 하지 아니할 수 있는 출자·출연 기관을 포함한다)을 설립하려는 경우 또는 대통령령으로 정하는 일정금액 이상을 추가로 출자하거나 전년보다 증액하여 출연하려는 경우에는 출자·출연 기관의 설립·운영의 타당성 등에 대하여 검토한 후 심의위원회의 심의·의결을 거쳐야 한다. 이 경우 지방자치단체는 다음 각 호의 사항에 관하여 그 결과를 공개하여야 한다.</p>

구분	주요 내용
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 지방자치단체의 투자 및 사업의 적정성 2. 주민복리에 미치는 효과 3. 그 밖에 지역경제에 미치는 효과 등 대통령령으로 정하는 사항 <p>② 지방자치단체가 출자·출연 기관을 설립하려는 경우에는 제1항에 따른 절차를 거친 후 제4조제3항에 따른 조례안을 입법예고하기 전에 시·도지사는 행정안전부장관과, 시장·군수·구청장은 관할 시·도지사와의 협의를 하여야 한다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 그 협의를 하지 아니할 수 있다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 다른 법률(「민법」 및 「공익법인의 설립·운영에 관한 법률」은 제외한다)에 출자·출연 기관의 설립 승인과 협의 등에 관한 규정이 있는 경우 2. 그 밖에 출자하거나 출연하는 금액이 대통령령으로 정하는 기준에 미달하는 기관을 설립하려는 경우 <p>③ 지방자치단체는 출자·출연 기관을 설립하려는 경우 제1항에 따른 출자·출연 기관의 설립 타당성 등에 대한 검토를 전문 인력 및 조사·연구 능력 등 대통령령으로 정하는 요건을 갖춘 전문기관에 의뢰하여 실시하여야 한다.</p> <p>④ 제1항과 제2항에 따른 출자·출연 기관의 설립·운영의 타당성 등 검토 및 공개와 설립 전 협의에 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.</p>
<p>자치법규(경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 예)</p>	<p>제4조(정관)</p> <p>① 재단의 정관에는 다음 각 호의 사항을 기재하여야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 목적 2. 명칭 3. 사무소의 위치 4. 자산 및 회계에 관한 사항 5. 이사·감사의 임명 및 이사회에 관한 사항 6. 임원 및 직원에 관한 사항 7. 정관의 변경에 관한 사항 8. 해산에 관한 사항 9. 그 밖에 재단의 운영에 필요한 사항 <p>② 재단이 정관을 개정 또는 변경하고자 하는 경우에는 미리 도지사와 협의하여야 하며, 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 승인을 받아야 한다.</p>

2) 지역문화재단 운영의 법적 근거

□ 지역문화재단 사업운영

- 「지역문화진흥법 시행령」과 각 지방자치단체의 자치법규에서는 지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 사업범위에 포함되어야 하는 사업을 다음과 같이 명시하고 있음

<표 2-5> 지역문화재단 사업 범위

구분	주요 내용
지역문화진흥법 시행령	<p>제21조(지역문화재단 및 지역문화예술위원회의 설립·운영) ② 제1항제1호에 따른 사업 범위에는 다음 각 호의 사업이 포함되어야 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 지역문화진흥을 위한 사업의 개발, 추진 및 지원 2. 지역문화 관련 정책 개발 지원과 자문 3. 지역문화전문인력의 양성 및 지원 4. 지역문화예술단체 지원 및 활성화 사업 추진 5. 지역문화 협력 및 연계·교류에 관한 업무 6. 지역 내 공정한 문화환경의 조성 7. 그 밖에 지역문화진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업
자치법규(경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 예)	<p>제3조(사업) 재단은 설립목적 달성을 위하여 다음 각 호의 사업을 수행한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 역사·문화유산의 발굴·보존·현대화 2. 문화 예술의 창작·보급 지원과 환경조성 3. 문화예술 정책개발 및 자문 4. 문화예술단체 및 예술인 육성 지원 5. 문화예술 정보화 및 홍보 6. 국제문화예술 교류 7. 지방 향토사 연구 8. 도 문화 예술시설의 관리 및 운영 9. 정부 및 지방자치단체장의 위탁사무 10. 문화상품 개발 및 판매 등 수익사업 11. 그 밖에 도지사가 문화 진흥을 위해 필요하다고 인정하는 사업

□ 지역문화재단 인사조직

- 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」, 「지방출자·출연기관 인사·조직 지침」, 각 지방자치단체 자치법규에서는 지역문화재단의 임원 구성 및 임명에 관한 사항에 대해 지역문화재단의 임원은 이사와 감사로 구성되며 일반적으로 공개 경쟁을 통해 임명된다고 명시하고 있음

<표 2-6> 지역문화재단 임원 구성

구분	주요 내용
지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률	<p>제9조(임원) ① 출자·출연 기관에는 임원으로 기관장을 포함한 이사와 감사(감사위원회를 포함한다. 이하 이 조에서 같다)를 둔다. 다만, 이사와 감사를 제외한 임원은 출자·출연 기관별 형태, 특성과 업무내용을 고려하여 정관으로 정한다.</p>

구분	주요 내용
	② 출자·출연 기관의 임원(지방자치단체 소속 공무원이 당연직인 경우는 제외한다)은 공개모집을 통한 경쟁의 방식으로 임명한다. ③ 출자·출연 기관의 임원은 법령과 정관 등으로 정하는 바에 따라 그 의무와 책임에 관한 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다. 1. 직무상 의무를 성실히 수행할 것 2. 고의나 중대한 과실로 해당 기관에 손실이 생기지 아니하도록 할 것 3. 직무 여부와 관계없이 품위를 손상하는 행위를 하지 아니할 것 ④ 주무기관의 장이나 지방자치단체의 장은 임원이 제3항에 따른 의무와 책임을 이행하지 아니하거나 이를 게을리한 경우 심의위원회의 심의·의결을 거쳐 그 임원을 해임하거나 그 임명권자에게 해임을 요구할 수 있고, 그 출자·출연 기관으로 하여금 손해배상을 청구하도록 요구할 수 있다. ⑤ 출자·출연 기관의 장은 그 기관의 이익과 자신의 이익이 상반되는 사항에 대하여 출자·출연 기관을 대표하지 못한다. 이 경우 감사가 출자·출연 기관을 대표한다.
지방출자출연기관 인사·조직 지침	임원후보의 모집 <ul style="list-style-type: none"> 출자·출연 기관 임원은 공개모집하여야 함 (법 제9조 제2항) 비상근·무보수 임원의 경우에는 동 지침의 규정에도 불구하고, 공개모집 방식 등을 다른 임원과 달리 간소화 가능 다만, 임원의 연임 시에는 법 제11조에 따른 성과계약의 이행실적, 법 제28조에 따른 경영실적 평가 결과, 직위별 직무수행요건 및 자격요건 등을 고려하여 공개모집 생략 가능 출자·출연 기관 임원의 공개모집 원칙 및 그 방법은 특별한사유가 없는 한 정관 또는 내부 인사규정 등에 명시하도록 함
자치법규(경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례 예)	제5조(임원) <ol style="list-style-type: none"> 재단의 임원은 이사장, 대표이사, 10명 이상 20명 미만의 이사와 2명의 감사를 둔다. 임원의 종류, 임원의 임면, 임기, 이사회 의사결정 방법 등은 정관으로 정한다.

○ 「지방자치단체 출자·출연기관의 운영에 관한 법률」에서는 지역문화재단의 직원 채용에 대해서도 지원자의 불합리한 제한이나 차별 없이 공개경쟁시험 또는 경력경쟁시험을 통해 직원을 채용할 것을 명시하고 있음

- 「지방출자출연기관 인사·조직 지침」에서는 직원 채용 과정에서 지켜야할 항목 등에 대해 제시하고 있음

<표 2-7> 지역문화재단 직원 채용

구분	주요 내용
지방자치단체 출자·출연 기관의 운영에 관한 법률	제12조(직원의 채용) <ol style="list-style-type: none"> 출자·출연 기관은 직원을 신규 채용할 때에는 불특정 다수인을 대상으로 균등한 기회를 보장하고 보다 우수한 인력을 선발하기 위하여 공개경쟁시험으로 채용하는 것을 원칙으로 한다. 출자·출연 기관은 공개경쟁시험에 따른 총원이 곤란한 직위·직무 분야에 대해서는 동일한 요건에 해당하는 경력·자격을 가진 다수인을 대상으로 시험공고를 하여 경쟁의 방법으로 채용하는 경력경쟁시험을 통하여 우수한 전문 인력과 경험이 풍부한 사람을 채용할 수 있다. 출자·출연 기관의 장은 제1항과 제2항에 따라 직원을 신규 채용할 때에는 응시자에게 공평한 기회를 보장하기 위하여 성별·신체조건·용모·학력·연령 등에 대

구분	주요 내용
	<p>한 불합리한 제한을 두거나 차별해서는 아니 된다.</p> <p>④ 출자·출연 기관은 제1항부터 제3항까지의 규정에 따른 직원 채용의 구체적인 절차와 방법을 내부 규정에 반영하여야 한다.</p>
지방출자출연기관 인사·조직 지침	<p>직원의 인사(신규채용)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 출자·출연기관의 장은 직원 신규채용 시 불특정 다수인을 대상으로 공개경쟁시험으로 채용하는 것을 원칙으로 함 • 출자·출연기관의 장은 응시자의 공평한 기회 보장을 위해서 성별·신체조건·용모·학력·연령 등에 대한 불합리한 제한을 두어서는 아니 됨 • 출자·출연기관의 장은 공개경쟁시험에 의하여 총원이 곤란한 직위·직무분야에 대하여는 우수 전문 인력 및 유경험자를 경력경쟁시험으로 채용할 수 있음 • 경력경쟁의 경우에도 동일한 요건에 해당하는 경력·자격을 가진 출자·출연기관 내·외부 다수인을 대상으로 시험공고를 하여 경쟁의 방법으로 채용하여야 함 • 시험은 필기시험·면접시험·실기시험·서류전형 등을 거쳐 최종합격자를 결정 • 필기시험은 일반교양 정도와 해당 직무수행에 필요한 지식 및 그 응용능력을 검정함 • 면접시험은 해당 직무수행에 필요한 능력 및 적격성을 검정함. 면접은 구조화된 면접(경험·상황·발표·토론면접 등)을 실시하여 공정한 평가가 되도록 노력하여야 함 • 실기시험은 해당 직무수행에 필요한 지식·기술 또는 체력을 실형·실습 또는 실기의 방법으로 검정함

3. 전국 지역문화재단의 주요 현황

□ 전국 지역문화재단 설치 현황

○ 1990년대 중반이후 설립되기 시작한 지역문화재단은 2022년 12월 기준 117개의 기초 문화재단과 17개의 광역문화재단이 설치되어 있음

* 철원문화재단은 재단이 아닌 축제위원회로서의 기능을 수행하고 있으며, 전지연 회원재단으로 미가입 상태임

○ 2022년 12월을 기준으로 전국 지역문화재단 현황을 분석하면 다음과 같음

<표 2-8> 지역별 기초·광역자치단체 문화재단 현황

구분	광역	기초	구분	광역	기초
경기도	1	22	서울특별시	1	22
강원도	1	14	부산광역시	1	2
충청북도	1	4	대구광역시	1	6
충청남도	1	7	인천광역시	1	4
전라남도	1	6	광주광역시	1	0
전라북도	1	5	대전광역시	1	0
경상남도	1	9	울산광역시	1	2
경상북도	1	13	세종특별자치시	1	0
제주특별자치도	1	0	합계	17	116

□ 전국 지역문화재단 주요 현황

○ 문화체육관광부 문화기반시설 통계자료에 기반한 전국 지역문화재단의 기초통계 분석 결과는 다음과 같음

- 설립 후 운영기간을 살펴보면, 2021년 1월 기준으로 평균 8.63년, 최대값 25년으로 나타남
- 기금규모를 살펴보면, 124개 재단에서 최초출연금을 수령하였지만, 현재 기금규모에서는 45개 재단에서만 현황 파악이 가능함. 기금규모는 평균 123.2억 원, 최대 1,200억 원으로 나타남
- 인력을 살펴보면, 평균 65.16명으로 나타났으며, 최대 527명, 최소 5명으로 나타남. 정규직은 평균 46.09명, 비정규직은 21.09명으로 나타남
- 지역문화재단의 예산을 살펴보면, 평균 126.4억 원, 최대 1,058.9억 원으로 나타남. 이중 가장 큰 비중을 차지하는 것은 지자체 보조금으로 평균 88.87억 원이며, 국고 20.3억 원, 자체자금 16.6억 원, 기타 12.7억 원의 순으로 나타남

<표 2-9> 전국 지역문화재단 주요 통계 현황

	N	최솟값	최댓값	평균	표준편차
운영기간	134	1	25	8.63	6.072
최초출연금(억 원)	127	1	500	24.3	68
기금규모(억 원)	45	0	1,200	123.23	238.834
인력총계	134	5	527	65.16	75.594
정규직	132	0	335	45.6	50.313
비정규직 등	131	0	326	20.71	36.485
예산합계	134	2	1,505	125.45	190.495
지자체 보조	130	1	1,059	88.87	130.515
국고(기금등)	110	0	533	20.33	57.455
자체자금	106	0	148	16.6	26.1
기타	100	0	309	12.6	33.235

□ 기초·광역별 전국 문화재단 주요 통계 비교

○ 기초·광역별 지역문화재단의 운영기간을 살펴보면 다음과 같음

- 광역자치단체의 지역문화재단 운영기간은 평균 14.41년, 기초자치단체의 지역문화재단 운영기간은 평균 7.79년으로 나타남

<표 2-10> 지역문화재단 운영기간

구분	광역평균(년)	기초평균(년)	전체평균(년)
기간	14.41	7.79	8.63

○ 기초·광역별 지역문화재단의 인력현황을 살펴보면 다음과 같음

- 광역자치단체의 지역문화재단 인력은 전체 101.12명, 정규직 69.76명, 비정규직 31.35명으로 나타났으며, 기초자치단체의 지역문화재단 인력은 전체 59.94명, 정규직 42.03명, 비정규직 19.12명으로 나타남

<표 2-11> 지역문화재단 운영인력

구분	광역평균(명)	기초평균(명)	전체평균(명)
인력총계	101.12	59.94	65.16
정규직	69.76	42.03	45.6
비정규직	31.35	19.12	20.71

○ 기초·광역별 지역문화재단의 예산을 살펴보면 다음과 같음

- 광역자치단체의 지역문화재단 평균 예산은 398.76억 원, 이 중 지자체 보조는 251.47억 원, 국고는 95.95억 원, 자체자금 20.79억 원, 기타 33.76억 원으로 나타나 지자체 보조(63.1%), 국고(24.1%)의 순으로 비중이 높음
- 기초자치단체의 지역문화재단 평균 예산은 85.74억 원, 이 중 지자체 보조는 64.41억 원, 국고는 6.51억 원, 자체자금 15.85억 원, 기타 8.57억 원으로 나타나 지자체보조(75.1%), 자체자금(18.5%)의 순으로 비중이 높음

<표 2-12> 지역문화재단 운영기간

구분	광역평균(억 원)	기초평균(억 원)	전체평균(억 원)
예산합계	398.76	85.74	125.45
지자체보조	251.47	64.41	88.87
국고(기금 등)	95.95	6.51	20.33
자체자금	20.79	15.85	16.6
기타	33.76	8.57	12.6

제2절 2020 지역문화실태조사 주요 내용 및 관련 지표 분석

1. 2020 지역문화실태조사 개요

□ 개요

- 문화체육관광부는 「지역문화진흥법」 제11조에 의거 3년 주기로 정기실태조사를 추진하고 있으며, 가장 최근 2020년 기준 지역문화실태조사 결과를 발표하였음
- 지역문화실태조사는 2012년 시범조사 실시 이후 2013년, 2015년 추진되었으며, 2017년에 1차 정기조사 실시 및 국가승인통계지정(2019년)에 따른 2차 정기조사(2020년) 실시

<표 2-13> 2020 지역문화실태조사 주요 개요

구분	주요 내용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> • 지역문화 현황과 문화격차 수준 파악을 위한 표준화된 기준 정립 • 지역문화진흥정책 수립 및 지역 문화 역량 강화 전략 제시를 위한 기초 통계자료 생산 • 지역문화현황통계의 국가승인통계 지정에 따른 3년 주기 정기조사 추진
조사범위	<ul style="list-style-type: none"> • 17개 광역자치단체 • 228개 기초자치단체
조사지표	<ul style="list-style-type: none"> • 총 35개 지표(4대 분류 32개 문화지표, 3개 코로나 특별지표 포함) • 주요 지표의 경우 2020년 당해 혹은 2020년까지 누적 데이터 수집 • 특별 지표의 경우 2019년과 2020년 데이터 동시 수집 •
수집방법	<ul style="list-style-type: none"> • 기존 행정자료 활용 및 신규조사를 통한 지역문화지표 데이터 구축 • 기존자료 활용: 행정단위로 조사된 정부 통계자료 수집 (「전국문화기반시설총람」등) • 신규조사 작성 : 자치단체별 담당 공무원이 지역문화통합정보 시스템에 접속하여 지표별 데이터 입력
조사기간	<ul style="list-style-type: none"> • 2021년 9월 13일부터 2021년 12월 1일까지 약 2.5개월 소요

□ 2020년 지역문화실태조사 지표 선정 원칙

- (공공성) 공공영역 정책 중심 지표 설정
 - 지역문화지표는 지역의 문화사업 중 전달체계 상 중앙부처와 지방자치단체, 유관기관 등 공공부문이 개입하는 범위로 한정
 - 즉, 지역의 문화진흥을 위해 중앙정부 및 지방자치단체가 예산을 편성하고 관여하는 ‘공공문화정책(public cultural policy)’의 영역을 지역문화지표 기본 범위로 설정
- (대표성) 지역문화의 대표성 확보
 - 지역의 특성을 반영하되 지역의 문화수준을 객관적으로 가늠할 수 있는 보편적이고 대표성을 가진 분야를 지역문화지표로 선정

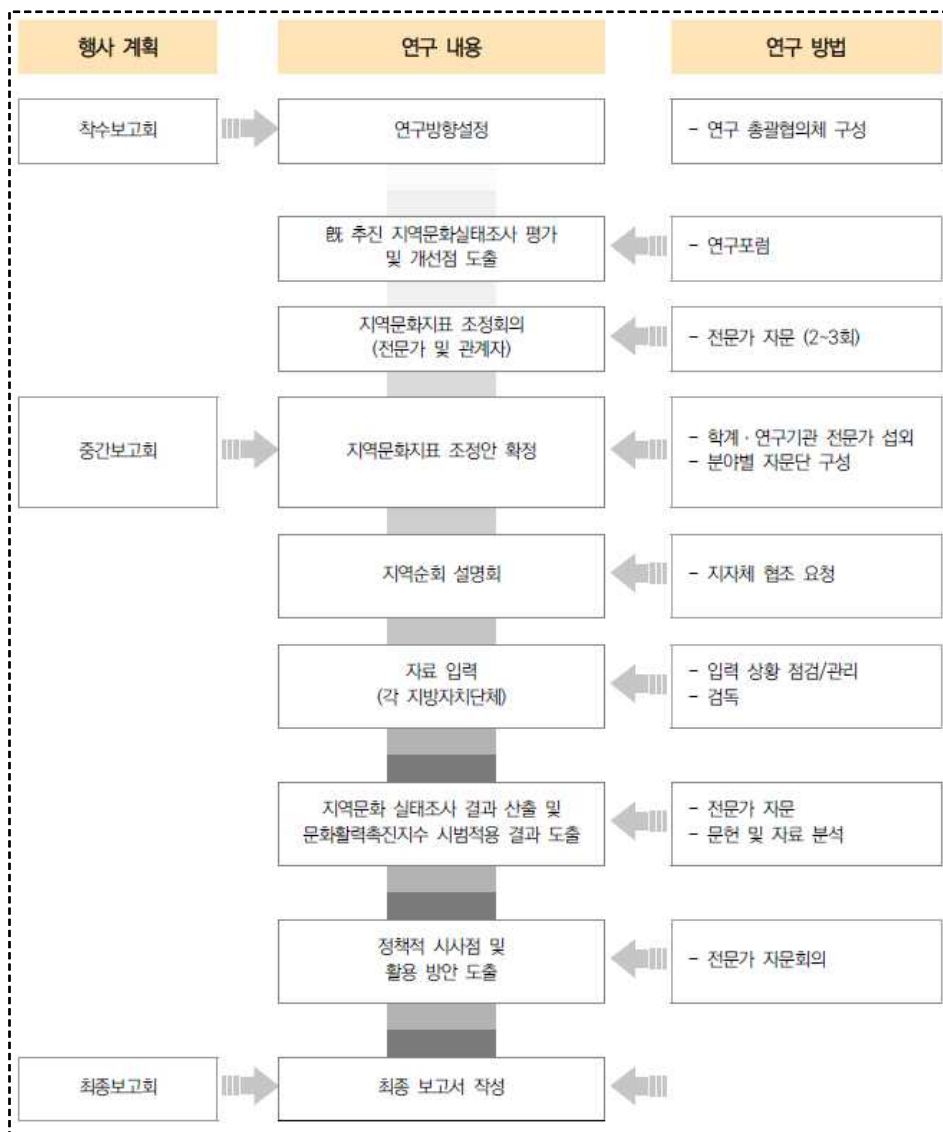
- 지표의 측정항목이 특정지역에 집중되거나 소외되지 않도록 전국 모든 지역에 적용 가능한 형평성을 갖춘 지표를 선정

○ (실행가능성) 조사의 실행가능성 제고

- 측정이 불가능하거나 특정 지자체에 국한된 자료인 경우 데이터의 수집과 활용에 한계가 있어 질적 자료, 지역 특정적 지표는 배제하고 계량화되고 보편타당한 분야를 중심으로 지표를 선정
- 수집·분석의 지속성을 유지하기 위하여 매년 동일한 형태로 수집이 가능한 자료인지를 고려

○ 2020년 기준 지역문화실태조사 추진 체계는 다음과 같음

<그림 II-1> 2020년 기준 지역문화실태조사 연구흐름도



<그림 II-2> 2020년 기준 지역문화실태조사 지역문화지표 선정 원칙



자료: 문화체육관광부(2022). 2020년 기준 지역문화실태조사 및 분석연구

□ 지표 현황

- 2020년 지역문화실태조사 조사 지표는 4개 대분류 10개 중분류 32개 지표로 2017년 3개 대분류 10개 중분류 28개 지표보다 증가
- 2017년 대비 2020년의 경우, 문화행정력, 문화유산 관리·지정, 문화시설 이용시간, 문화인력 등에 관한 지표 등 5개 지표가 신규로 추가되었고, 문화유산 보존 관련 조례 제정유무 (‘문화 관련 조례 제정 건 수’로 대체) 1개 지표가 제외되었음
 - 또한, 시기적 특수성을 감안하여 코로나19 상황에 따른 변화 양상 파악을 위한 조치로 전체 조사지표 중 문화 활동 및 향유를 중심으로 ‘10개’ 지표를 선정하여 2019년과 2020년 기준 데이터를 동시에 조사함

<표 2-14> 2020년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처(32개 지표)

대분류	중분류	지표명	자료출처	
문화정책	정책사업	1	중앙정부·광역자치단체 기획 발주 문화관련 사업 선정 건수(2019년, 2020년)	지자체
		2	전체 문화예술 사업 중 지방자치단체 자체 문화사업 비율(2019년, 2020년)	지자체
	정책환경	3	지역문화진흥기관 설치 개수(2020년)	지자체/ 전국문화기반시설총람
		4	문화관련 조례 제정 건 수(2020년)	지자체
		5	공무원 현원 대비 문화분야 행정인력 비율(2020년)	지자체
	문화예산	6	기준년도 총예산 대비 문화관련 예산 비율(2020년)	기준년도 예산계획서
		7	인구 1명당 문화관련 예산액(2020년)	기준년도 예산계획서
		8	지역문화기금 설치 여부(2020년)	지자체
		9	전체 문화관련 예산 대비 문화유산 보존관리 예산(2020년)	지자체/ 기준년도 예산계획서

문화 자원	문화 유산	10	시·도 지정 문화재 수(2020년)	문화재청
		11	문화보급·전수 시설 수(2020년)	국립무형유산원
	기반 시설	12	인구 천 명당 문화기반시설 수(2020년)	전국문화기반시설총람
		13	인구 만 명당 생활문화시설 수(2020년)	문체부 자료/ 전국문화기반시설총람/ 지역문화진흥원
		14	공공문화기반시설 중 배리어프리(Barrier Free) 인증 비율(2020년)	장애인인증개발원/ 전국문화기반시설총람
		15	공공 문화기반시설 중 임산부 등을 위한 휴게시설 비율(2020년)	지자체/ 전국문화기반시설총람
	자원 활용	16	문예회관 공연장 공연일 수(2019년, 2020년)	전국문화기반시설총람
		17	공공 도서관 주당 평균 개방 시간(2019년, 2020년)	국가도서관통계시스템
		18	전국 지역축제 총괄표 기준 평균 지역축제 예산(2019년, 2020년)	전국지역축제총괄표
		19	자치단체 지원 마을 축제 건 수(2019년, 2020년)	지자체
문화 활동	활동 조직	20	지역문화예술법인·단체 수(2020년)	예술경영지원센터
		21	문화예술 관련 사회적 기업 수(2020년)	한국사회적기업진흥원
	활동 인력	22	인구 만 명당 등록예술인 수(2020년)	한국예술인복지재단
		23	학예전문인력 및 문화재 관리인력(2020년)	지자체
		24	인구 만 명당 문화예술교육사 수(2020년)	한국문화예술교육진흥원
		25	문화관광해설사 수(2020년)	지자체
		26	법정사서직원 확보율(2020년)	국가도서관통계시스템
27	문예회관 500객석 당 무대예술 전문인력 수(2020년)	전국문화기반시설총람		
문화 향유	지역 주민	28	인구 만 명당 자체 기획 문화예술 공연 건 수(2019년, 2020년)	지자체
		29	‘문화가 있는 날’ 자치단체 기획사업 건 수(2019년, 2020년)	지자체
	소외 계층	30	통합문화이용권 이용률(2020년)	한국문화예술위원회
		31	장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 특화 문화프로그램 건 수(2019년, 2020년)	지자체
		32	다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 특화 문화프로그램 건 수(2019년, 2020년)	지자체

자료: 문화체육관광부(2022). 2020년 기준 지역문화실태조사 및 분석연구

- 코로나19 변수로 인하여 지자체 차원에서 문화활동 및 향유를 위한 특별한 정책적 조치가 추진된 것으로 판단되어 이에 대한 현황과악 필요성에 따라 3개의 특별 지표를 추가

<표 2-15> 2020년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처(코로나19 특별지표)

대분류	지표명	자료출처
비대면 사업	비대면 문화사업 추진현황(2020년)	지자체
예술인 사업	지역 거주 예술인 생계 지원 현황(2020년)	지자체
예술단체 지원	지역 소재 예술단체 특별 창작지원 현황(2020년)	지자체

자료: 문화체육관광부(2022). 2020년 기준 지역문화실태조사 및 분석연구

- 광역자치단체 지표 해석 유의점으로 2020년부터는 17개 지표는 광역자치단체에서 수립된 값으로 15개 지표는 기초의 합(혹은 평균)으로 산출

<표 2-16> 2020년 기준 지역문화실태조사 기초 및 광역 데이터 구분

대분류	중분류	지표명	기초의 합	광역 자체 데이터
문화 정책	정책 사업	1 중앙정부·광역자치단체 기획 발주 문화관련 사업 선정 건 수(2019년, 2020년)		○
		2 전체 문화예술 사업 중 지방자치단체 자체 문화사업 비율(2019년, 2020년)		○
	정책 환경	3 지역문화진흥기관 설치 개수(2020년)		○
		4 문화관련 조례 제정 건 수(2020년)		○
		5 공무원 현원 대비 문화분야 행정인력 비율(2020년)		○
	문화 예산	6 기준년도 총예산 대비 문화관련 예산 비율(2020년)		○
		7 인구 1명당 문화관련 예산액(2020년)		○
		8 지역문화기금 설치 여부(2020년)		○
		9 전체 문화관련 예산 대비 문화유산 보존관리 예산(2020년)		○
문화 자원	문화 유산	10 시·도 지정 문화재 수(2020년)	○	
		11 문화보급·전수 시설 수(2020년)	○	
	기반 시설	12 인구 천 명당 문화기반시설 수(2020년)	○	
		13 인구 만 명당 생활문화시설 수(2020년)	○	
		14 공공문화기반시설 중 배리어프리(Barrier Free) 인증 비율(2020년)	○	
	자원 활용	15 공공 문화기반시설 중 임산부 등을 위한 휴게시설 비율(2020년)		○
		16 문예회관 공연장 공연일 수(2019년, 2020년)	○	
		17 공공 도서관 주당 평균 개방 시간(2019년, 2020년)	○	
		18 전국 지역축제 총괄표 기준 평균 지역축제 예산(2019년, 2020년)		○
19 자치단체 지원 마을 축제 건 수(2019년, 2020년)	○			
문화 활동	활동 조직	20 지역문화예술법인·단체 수(2020년)	○	
		21 문화예술 관련 사회적 기업 수(2020년)	○	
	활동 인력	22 인구 만 명당 등록예술인 수(2020년)	○	
		23 학예전문인력 및 문화재 관리인력(2020년)		○
		24 인구 만 명당 문화예술교육사 수(2020년)	○	
		25 문화관광해설사 수(2020년)	○	
		26 법정사서직원 확보율(2020년)	○	
27 문예회관 500객석 당 무대예술 전문인력 수(2020년)		○		
문화 향유	지역 주민	28 인구 만 명당 자체 기획 문화예술 공연 건 수(2019년, 2020년)		○
		29 '문화가 있는 날' 자치단체 기획사업 건 수(2019년, 2020년)		○
	소외 계층	30 통합문화이용권 이용률(2020년)	○	
		31 장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 특화 문화프로그램 건 수(2019년, 2020년)		○
32 다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 특화 문화프로그램 건 수(2019년, 2020년)		○		

2. 2020 지역문화실태조사 조사결과

□ 2020년 지역문화실태조사 종합분석 결과

○ 문화정책 지표의 분석결과는 다음과 같음

- 중앙정부·광역자치단체 기획발주 문화관련 사업 선정 건수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 6.1건, 광역자치단체는 평균 15.2건으로 나타남
- 전체 문화예술 사업 중 지방자치단체 자체 문화사업 비율을 살펴보면, 기초자치단체는 56.1%, 광역자치단체는 56.2%로 나타남
- 지역문화진흥기관 설치 개수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 1.7개, 광역자치단체는 평균 3.2개로 나타남
- 문화관련 조례 제정 건 수는 기초자치단체 평균 9건, 광역자치단체 평균 39.2건으로 나타남
- 공무원 현원 대비 문화분야 행정인력 비율을 살펴보면, 기초자치단체 평균 21.3명, 광역자치단체 평균 79.3명으로 나타남
- 기준년도 총예산 대비 문화관련 예산 비율을 살펴보면, 기초자치단체는 평균 2.08%, 광역자치단체는 평균 2.07%로 나타남
- 인구 1명당 문화관련 예산액을 살펴보면, 기초자치단체는 13,118천원, 광역자치단체는 7,399천원으로 나타남
- 지역문화기금 설치 여부를 살펴보면, 41개 기초자치단체에 설치(18%)하였고, 7개 광역자치단체에서 설치(41.2%)한 것으로 나타남
- 전체 문화관련 예산 대비 문화유산 보존관리 예산을 살펴보면, 기초자치단체는 평균 31.2%, 광역자치단체는 평균 31.1%로 나타남

<표 2-17> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화정책)

대분류	중분류	지표명		결과 요약
문화정책	정책사업	1	중앙정부·광역자치단체 기획발주 문화관련 사업 선정 건수	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 6.1건의 문화 관련 사업 선정 • 광역: 평균 15.2건의 문화 관련 사업 선정 • 코로나: 코로나19에도 불구하고 2020년 광역/기초 모두 전년대비 문화관련 사업 선정을 위해 노력
		2	전체 문화예술 사업 중 지방자치단체 자체 문화사업 비율	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 10.8건의 자체 문화사업 추진, 전체 문화예술사업 중 자체 문화사업 비율은 평균 56.1% • 광역: 평균 27.6건의 자체 문화사업 추진, 전체 문화예술 사업 중 자체 문화사업 비율은 평균 56.2% • 코로나: 기초자치단체 자체 문화사업 비율은 축소된 반면 광역자치단체 자체 문화사업 비율은 증가
	정책환경	3	지역문화진흥기관 설치 개수	• 기초: 평균 1.7개
		4		• 광역: 평균 3.2개
		5	문화관련 조례 제정 건 수	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 9건 • 광역: 평균 39.2건
공무원 현원 대비 문화분야	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 21.3명, 공무원 현원 대비 문화분야 			

대분류	중분류	지표명		결과 요약
			행정인력 비율	<ul style="list-style-type: none"> 행정인력 비율은 2.5% 수준 광역: 평균 79.3명, 공무원 현원 대비 문화분야 행정인력 비율은 1.8% 수준
	문화 예산	6	기준년도 총예산 대비 문화관련 예산 비율	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 총예산 대비 문화관련 예산 비율 평균 2.08% 수준 광역: 총예산 대비 문화관련 예산 비율 평균 2.07% 수준
		7	인구 1명당 문화관련 예산액	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 인구 1명당 문화관련 예산 131,18천원 광역: 인구 1명당 문화관련 예산 73,99천원
		8	지역문화기금 설치 여부	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 228개 기초지자체 중 41곳 설치(18%) 광역: 17개 광역지자체 중 7곳 설치(41.2%)
		9	전체 문화관련 예산 대비 문화유산 보존관리 예산	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 31.2% 광역: 평균 31.1%

자료: 문화체육관광부(2022). 2020년 기준 지역문화실태조사 및 분석연구

○ 문화자원 지표 분석결과는 다음과 같음

- 시·도 지정 문화재 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 28.6개, 광역자치단체는 평균 388.9개로 나타남
- 문화보급·전수 시설 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 0.6개, 광역자치단체는 평균 8.3개로 나타남
- 인구 천 명당 문화기반시설 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 0.08개, 광역자치단체는 평균 1.6개로 나타남
- 인구 만 명당 생활문화시설 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 1.8개, 광역자치단체는 평균 1.6개로 나타남
- 공공문화기반시설 중 배리어프리 인증비율을 살펴보면, 기초자치단체는 4.19%, 광역자치단체는 4.56%로 나타남
- 공공문화기반시설 중 임산부 등을 위한 휴게실 비율을 살펴보면, 기초자치단체는 28.9%, 광역자치단체는 16.2%로 나타남
- 문예회관 공연장 공연일 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 39.5일, 광역자치단체는 평균 61.3일로 나타남
- 공공 도서관 주당 평균 개방시간을 살펴보면, 기초자치단체는 평균 58.2시간, 광역자치단체는 평균 57.2시간으로 나타남
- 전국 지역축제 총괄표 기준 평균 지역축제 예산을 살펴보면, 기초자치단체는 평균 284백만원, 광역자치단체는 평균 311백만원으로 나타남
- 자치단체 지원 마을 축제 건수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 1.4건, 광역자치단체는 평균 18.4건으로 나타남

<표 2-18> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화자원)

대분류	중분류	지표명		결과 요약
문화 자원	문화 유산	10	시·도 지정 문화재 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 28.6개 문화재 보유 광역: 평균 388.9개 문화재 보유
		11	문화보급·전수 시설 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 0.6개 문화 보급·전수 시설 보유

대분류	중분류	지표명	결과 요약	
	기반 시설	12	인구 천 명당 문화기반시설 수	<ul style="list-style-type: none"> • 광역: 평균 8.3개 문화 보급·전수 시설 보유 • 기초: 평균 9.4개, 인구 1천 명당 0.08개 • 광역: 평균 126.9개, 인구 1천 명당 0.05개
		13	인구 만 명당 생활문화시설 수	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 32.9개, 인구 1만 명당 1.8개 • 광역: 평균 444.1개, 인구 1만 명당 1.6개
		14	공공문화기반시설 중 배리어프리(Barrier Free) 인증 비율	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 전체 공공문화기반 시설 중 4.19% 수준 (평균 0.4개) • 광역: 전체 공공문화기반 시설 중 4.56% 수준 (평균 5.3개)
		15	공공 문화기반시설 중 임산부 등을 위한 휴게시설 비율	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 총 614개(평균 2.7개), 전체 28.9% • 광역: 총 222개(평균 13.1개) 전체 16.2%
	자원 활용	16	문예회관 공연장 공연일 수	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 공연일 39.5일 • 광역: 평균 공연일 61.3일 • 코로나: 코로나 19로 인한 문예회관 공연장의 전반적인 공연일 수 대폭 감소(기초 -57%, 광역 -49%)
		17	공공 도서관 주당 평균 개방 시간	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 주당 평균 58.2시간 개방 • 광역: 주당 평균 57.2시간 개방 • 코로나: 코로나 19로 인해 주당 평균 개방시간 소폭 감소 운영(기초 -13%, 광역 -15%)
		18	전국 지역축제 총괄표 기준 평균 지역축제 예산	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 지역축제 예산 284백만원 • 광역: 지역축제 예산 311백만원 • 코로나: 코로나 19로 인해 평균 지역축제 예산 대폭 감소(기초 -33%, 광역 -13%)
		19	자치단체 지원 마을 축제 건 수	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 1.4건 추진 • 광역: 평균 18.4건 추진 • 코로나: 코로나 19로 인해 지역문화 축제 대폭 감소(기초: -68%, 광역 -68%)

자료: 문화체육관광부(2022). 2020년 기준 지역문화실태조사 및 분석연구

○ 문화활동 지표의 분석결과는 다음과 같음

- 지역문화예술법인·단체 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 6.1개, 광역자치단체는 평균 82개로 나타남
- 문화예술 관련 사회적 기업 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 2.4개, 광역자치단체는 평균 32개로 나타남
- 인구 만 명당 등록예술인 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 15.1명, 광역자치단체는 평균 14.7명으로 나타남
- 학예전문인력 및 문화재 관리인력을 살펴보면, 기초자치단체는 평균 3.5명, 광역자치단체는 27.9명으로 나타남
- 인구 만 명당 문화예술교육사 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 2.7명, 광역자치단체는 평균 4.2명으로 나타남
- 문화관광해설사 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 13.1명, 광역자치단체는 176.9명으로 나타남
- 법정사서직원 확보율을 살펴보면, 기초자치단체는 평균 23.1명, 광역자치단체는 평균 311.1명으로 나타남
- 문예회관 500석 당 무대예술 전문인력 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 1.3명, 광역자치단체수는 평균 2.1명으로 나타남

<표 2-19> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화활동)

대분류	중분류	지표명		결과 요약
문화활동	활동조직	20	지역문화예술법인·단체 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 6.1개 광역: 평균 82개
		21	문화예술 관련 사회적 기업 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 2.4개 광역: 평균 32개
	활동인력	22	인구 만 명당 등록예술인 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 등록예술인 428.7명, 인구 1만 명당 평균 등록예술인 수는 15.1명 광역: 평균 등록예술인 5,785.2명, 인구 1만 명당 평균 등록예술인 수는 14.7명
		23	학예전문인력 및 문화재 관리인력	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 3.5명 광역: 평균: 27.9명
		24	인구 만 명당 문화예술교육사 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 93.8명, 인구 1만 명당 평균 문화예술교육사는 2.7명 광역: 평균 1,268.1명, 인구 1만 명당 평균 문화예술교육사는 4.2명
		25	문화관광해설사 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 13.1명 광역: 평균 176.9명
		26	법정사서직원 확보율	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 23.1명, 법정사서배치 기준 대비 18.9% 수준 광역: 평균 311.1명, 법정사서배치 기준 대비 17.6% 수준
		27	문예회관 500객석 당 무대예술 전문인력 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 2.9명, 500객석 당 1.3명 광역: 평균 12.8명, 500객석 당 2.1명

자료: 문화체육관광부(2022). 2020년 기준 지역문화실태조사 및 분석연구

○ 문화향유 지표의 분석결과는 다음과 같음

- 인구 만 명당 자체 기획 문화예술 공연 건수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 0.45건, 광역자치단체는 평균 0.18건으로 나타남
- ‘문화가 있는 날’ 자치단체 기획사업 건수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 2.8건, 광역자치단체는 평균 4.7건으로 나타남
- 통합문화이용권 이용률을 살펴보면, 기초자치단체는 평균 90.9%, 광역자치단체는 평균 92.5%로 나타남
- 장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 특화 문화프로그램 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 3.7건, 광역자치단체는 평균 5.3건으로 나타남
- 다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 특화 문화프로그램 수를 살펴보면, 기초자치단체는 평균 1.4건, 광역자치단체는 평균 1.6건으로 나타남

<표 2-20> 2020년 지역문화실태조사 주요 결과 요약(문화향유)

대분류	중분류	지표명		결과 요약
문화향유	지역주민	28	인구 만 명당 자체 기획 문화예술 공연 건 수	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 6.2건, 인구 1만 명당 0.45건 광역: 평균 37.5건, 인구 1만 명당 0.18건 코로나: 인구 만 명당 기초지자체 자체기획 문화예술 공연 건수는 크게 감소한 반면, 광역지자체는 소폭 증가(기초 -55%, 광역 +6%)
		29	‘문화가 있는 날’ 자치단체	<ul style="list-style-type: none"> 기초: 평균 2.8건

대분류	중분류	지표명		결과 요약
			기획사업 건 수	<ul style="list-style-type: none"> • 광역: 평균 4.7건 • 코로나: 문화가 있는 날 지자체 기획사업 건 수 크게 감소(기초 -42%, 광역 -33%)
	소외 계층	30	통합문화이용권 이용률	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 90.9% 수준 • 광역: 평균 92.5% 수준
		31	장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 특화 문화프로그램 건 수	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 3.7건 • 광역: 평균 5.3건 • 코로나: 문화프로그램 건수 크게 감소(기초 -30%, 광역 -16%)
		32	다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 특화 문화프로그램 건 수	<ul style="list-style-type: none"> • 기초: 평균 1.4건 • 광역: 평균 1.6건 • 코로나: 문화프로그램 건수 크게 감소(기초 -39%, 광역 -43%)

자료: 문화체육관광부(2022). 2020년 기준 지역문화실태조사 및 분석연구

제3절 2020년 지역문화재단 실태조사

1. 2020년 지역문화재단 실태조사 지표 체계

□ 2020 지역문화재단 총람자료(안) 지표 구성 체계

○ 2020 지역문화재단 총람자료 지표 체계는 ① 재단 기본정보, ② 인사조직, ③ 재무구조, ④ 운영체계, ⑤ 근무환경, ⑥ 특수 지표 등 6개의 대분류로 구성

- 재단 기본정보: 일반사항, 설립정보
- 인사조직: 임직원/위원회, 직원현황, 조직구조
- 재무구조: 기금, 재단수입, 재단지출
- 운영체계: 사업운영, 데이터베이스, 시설운영, 대내외교류
- 근무환경: 직원채용, 교육운영, 임직원 보수, 임직원 복지, 노동권 보장
- 특수지표: 매년 전국 지역문화재단의 현황을 고려한 지표 생성

<표 2-21> 2020 지역문화재단 총람자료 지표 구성 체계

대분류	중분류	조사내용
재단 기본정보	일반사항	• 주소, 대표번호, 홈페이지 등 재단 관련 기본정보
	설립정보	• 설립일, 설립목적
인사조직	임원진/위원회	• 재단 임원 및 위원회 관련 정보
	직원현황	• 정규직 직원, 비정규직 직원, 파견공무원 관련 정보
	조직구조	• 조직현황 및 조직(팀)별 직원 관련 정보
재무구조	기금	• 기금 설치규모 및 설치 목적
	재단수입	• 지자체 출연금/보조금, 중앙정부 예산 등 수입 현황
	재단지출	• 인건비, 경비, 사업비, 시설운영비 등 지출 현황
운영체계	사업운영	• 사업별 사업유형, 투입인력, 예산금액 관련 정보
	데이터베이스	• 지역문화예술 관련 데이터베이스 구축 및 공시여부
	시설운영	• 운영시설 수, 규모, 운영형태
	대내외교류	• MOU 체결 및 공동사업 추진 현황
근무환경	직원채용	• 신규 채용 직원 및 퇴사직원 관련 현황
	교육운영	• 재단 내·외부 교육의 주요 내용, 참여자 수 관련 정보
	임직원 보수	• 직급별 급여 범위 및 임금피크제 도입 관련 정보
	임직원 복지	• 휴직제도, 유연근무제, 보상휴가제도 도입 관련 현황
	노동권 보장	• 노사협의회, 노동조합 관련 현황
특수지표		• 매년 전국 지역문화재단의 현황을 고려한 지표 생성

□ 2020 지역문화재단 총람자료 세부 지표

○ 재단 기본정보

- 재단 기본정보와 관련한 지표는 7개이며, 경영평가 자료로 확인된 지표가 4개, 확인은 가능하나 의무 항목이 아닌 지표는 2개로 나타남
- 세부적으로 살펴보면, 재단명을 비롯한 주소 등 일반사항 등과 세부 등기일, 설립목적 및 설립유형 등의 설립정보 지표로 구성
- 2020년 지표에서는 기존과 대비하여 설립유형 중 ‘지역문화예술진흥 정책개발 및 연구’ 항목이 추가되었음

<표 2-22> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재단 기본정보)

중분류	지표	경영평가 자료활용	비고
일반사항	재단명	○	
	주소	○	
	대표번호	○	
	홈페이지 주소	○	
설립정보	세부 설립일(등기 기준)	△	
	설립목적	△	재단 지향점 확인 가능
	설립유형	-	① 지역문화예술진흥 및 지원 ② 지역문화예술진흥 정책개발 및 연구 ③ 생활문화진흥 ④ 예술창작·활동 지원 ⑤ 문화예술교육 확대 ⑥ 문화향유 진흥 및 지원 ⑦ 지역 문화관광자원 개발 및 진흥 ⑧ 인력 양성 ⑨ 문화복지 구현 ⑩ 예술인 복지 구현 ⑪ 전통문화유산 계승 ⑫ 문화기반시설 운영 및 관리 ⑬ 기타

○ 인사조직

- 인사조직과 관련한 지표는 40개이며, 경영평가 자료로 확인된 지표가 6개, 확인은 가능하나 의무 항목이 아닌 지표는 9개로 나타남
- 세부적으로 살펴보면, 이사장, 대표이사, 업무총괄자, 이사진 위원회 현황 등과 관련한 임원진/위원회 지표들과 정규직/비정규직 현황, 파견공무원 현황, 팀단위(최말단조직) 기준 성/연령대, 직급, 근무형태, 기능별 관련 지표 등을 포함한 직원현황 지표들로 구성
- 2020년 지표에서는 기존과 대비하여 임직원/위원회 지표의 경우, ‘이사장 지자체장 여부 관련 지표’, ‘대표이사 고용형태와 관련하여 대표이사 직급, 임기, 연임가능여부 지표’, ‘당연직 이사의 소속 및 겸임직위 지표’, ‘위원회별 정기회의 유무, 직전회계연도 회의 횟수 지표’가 추가되었음. 또한 ‘대표이사 겸임직위 지표를 대표이사 대표경력 지표’로 수정함. 직원현황 지표의 경우, ‘직급별 관리직 수(팀장급 이상의 수) 지표’가 추가되었고, 조직구조의 단위를 팀으로 하되 팀이 없는 재단의 경우 조직도 상 가장 하위 조직을 기준으로 기재하도록 명시하도록 함

<표 2-23> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(인사조직)

중분류	지표		경영평가 자료활용	비고	
임원진 위원회	이사장	성명	△		
		당연직/선임직 여부	△		
		지자체장 여부	-		
		상임/비상임 여부	-		
		성별/연령	-	임원진 평균 연령/ 성비 확인	
	대표이사 체제 유무		△		
	대표 이사	성명	△		
		주요 활동분야	-	(예) 문화예술, 정치, 문학, 시각 등	
		직급			
		전직	-	(예) 교수, 작가, 행정가 등	
		임기	-		
		연임 가능여부/기간	-		
			성별/연령	-	임원진 평균 연령/ 성비 확인
	업무 총괄자	성명		-	
		재단 내 직위		-	
		성별/연령		-	
	이사진	당연직/선임직 수		△	
		당연직 이사의 소속/겸임직위			
		노동자 이사 수		-	전체 이사진 대비 노동자 이사 비율 확인
		성별/연령대별 인원수		-	임원진 평균 연령/ 성비 확인
	위원회	재단 내 위원회 수		△	
		위원회별 정기회의 유무		-	
		직전 회계연도 회의 횟수		-	
위원회별 내부/외부 위원 수		△			
위원회별 성/연령대별 위원수		△			
직원 현황	정규직	직급별 정원 및 현원		○	
		직급별 관리직 수		-	
		성/연령대별 인원수		-	
	비 정규직	무기 계약직	현원	○	
			성/연령대 별 인원수	-	
		기간제 (공모직)	현원	○	
			성/연령대 별 인원수	-	
	파견 공무원	파견공무원 유무		○	
		급수		△	
		파견부서		-	
	조직 구조	조직현황		○	
		성/연령대별 조직 내 직원 수		-	조직의 단위는 팀으로 하되, 팀이 없는 재단의 경우 조직도 상 가장 하위의 조직을 단위로 함
		직급별 조직 내 직원 수		-	
		근무형태별 조직 내 직원 수		-	
		기능별 조직 내 직원 수		○	기능구분: 지원기능, 사업기능, 정책개발, 시설운영

○ 재무구조

- 재무구조와 관련한 지표는 총 17개 지표이며, 경영평가 자료로 확인된 지표는 12개로 나타남
- 세부적으로 살펴보면, 기금 설치유무 및 목적, 규모 등 기금 관련 지표와, 항목별 재단 수입 및 지출 현황 등과 관련한 지표로 구성
- 2020년 지표에서는 기존과 대비하여 재단수입의 경우, 재단수입의 분류를 시도 출연금, 시도 보조금, 중앙정부 예산, 시설운영 수입, 후원금, 이자수입액으로 분류하였고, 재단지출의 분류는 인건비, 재단운영비, 사업운영비, 기타로 분류함

<표 2-24> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)

중분류	지표	경영평가 자료활용	비고
기금	설치유무	-	
	설치목적	-	재단 지향점 파악
	설치규모(금액)	-	
재단 수입	수입 결산 총액	○	
	지자체 출연금	○	
	지자체 보조금	○	
	[기초문화재단] 광역문화재단을 통한 보조금	-	
	중앙정부 예산	○	
	시설운영 수입	○	총 수입액 대비 자체수입 비율 확인
	후원금	○	
	이자수입액	○	
지출 결산 총계	○		
재단 지출	인건비	○	
	경비		
	사업비	○	
	시설인건비/운영비	○	
	기타	○	

○ 운영체계

- 운영체계와 관련한 지표는 총 17개이며, 경영평가 자료로 확인된 지표는 11개로 나타남
- 세부적으로 살펴보면, 운영 중인 사업명을 비롯하여 사업유형과 사업별 투입인력 및 예산 등 산업운영 지표와, 데이터베이스 구축 및 공시 여부 등 지표, 시설구분별 운영시설 수 및 규모, 형태 등 시설운영 지표, MOU 및 교류/공동 추진 사업 현황과 관련한 대내외 교류 지표 등으로 구성
- 2020년 지표에서는 기존과 대비하여 사업운영 중 사업유형 항목 중 ‘문화도시 및 도시재생’ 항목을 추가하였음

<표 2-25> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(운영체계)

중분류	지표		경영평가 자료활용	비고
사업 운영	사업명		○	
	사업유형		○	① 지역문화예술진흥 정책개발 및 연구 ② 생활문화지원 ③ 예술창작·활동 지원 ④ 문화예술교육 ⑤ 문화향유 진흥 및 지원 ⑥ 인력양성/교육·연수 ⑦ 문화복지 ⑧ 예술인복지 ⑨ 전통문화 및 문화유산 발굴·보존 ⑩ 지역콘텐츠사업 ⑪ 문화도시 및 도시재생 ⑫ 기타
	사업별 투입인력 수		○	
	사업별 예산 금액 및 출처(매칭비율)		○	
데이터 베이스	데이터베이스 구축 여부		-	
	데이터베이스 공시 여부		-	
시설 운영	시설구분별 운영시설 수		○	
	운영시설별 규모		○	
	운영시설별 운영형태		○	
대내외 교류	MOU 체결	기관명	○	
		소속지역/국가	○	
		체결연도	○	
		주요 협약 내용	○	
	교류/공 동 추진 사업	기관명	-	
		소속지역/국가	-	
		사업명	-	
		사업유형	-	

○ 근무환경

- 근무환경과 관련된 지표는 총 32개이며, 경영평가 자료로 확인된 지표는 12개로 나타남
- 세부적으로 살펴보면, 채용과 관련하여 지자체 통합채용, 블라인드 채용 여부와 신규 채용 직원 현황, 비정규직의 정규직 전환 인원 수, 퇴사자 수 및 정보 등 지표와 운영 중인 내·외부 교육 내용 및 인정시간과 참여자 수 등 교육운형 지표, 직원별 급여 하한액 및 상한액, 임금피크제 관련한 임직원 보수 지표, 육아휴직 및 기타 휴직제도 현황, 유연근무제 및 보상 휴가제 시행여부 등 임직원 복지 지표, 노사협의회와 노동조합 운영과 관련한 노동권 보장 지표, 기타 특수지표 등으로 구성
- 2020년 지표에서는 기존과 대비하여 직원채용과 관련한 지표 중 ‘신규 채용 직원의 수를 경력과 신규로 구분하여 파악’, ‘퇴사직원의 근무연차 지표’를 추가함. 또한, 임직원 복지 지표 중 육아휴직 외 기타 휴직제도를 파악할 수 있도록 육아휴직 외 재단의 휴직제도를 기입하고 해당 휴직 인원수를 기입하도록 수정함

<표 2-26> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)

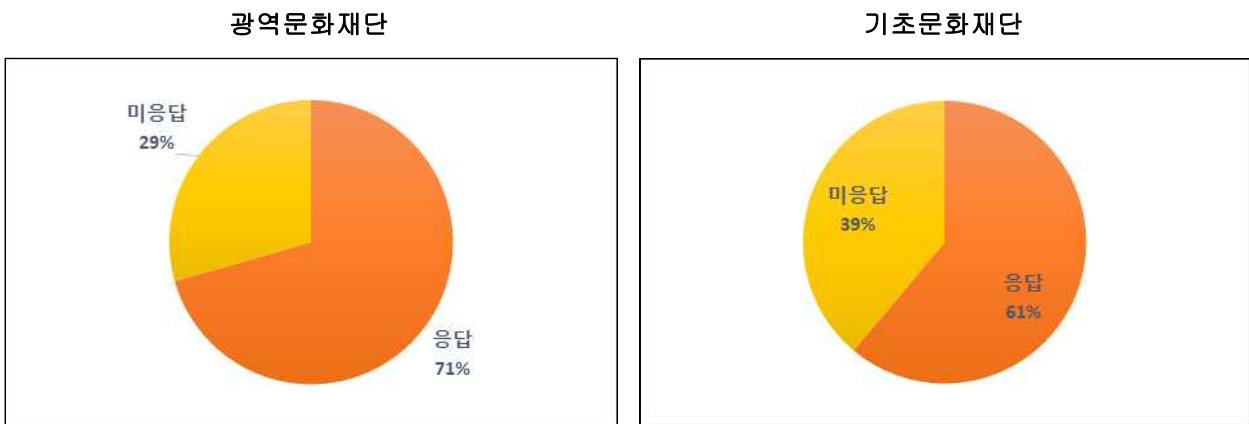
중분류	지표		경영평가 자료활용	비고	
직원 채용	지자체 통합채용 여부		-		
	블라인드 채용 도입 여부		○		
	신규 채용 직원수	근무형태별(정규직/무기 계약직/기간제)	-		
		경력/신규별	-		
		성/연령대별	-		
	비정규직의 정규직 전환 인원 수		○		
	정규직/무기계약직 퇴사자 수(성/연령대)		-		
	정규직/무기계약직 퇴사자 근무연차				
교육 운영	내부 교육	교육별 주요내용	○		
		교육별 인정시간	○		
		교육별 참여자수	○		
	외부 교육	교육별 주요내용	○		
		교육별 인정시간	○		
		교육별 참여자수	○		
임직원 보수	직급별 급여 하한액 및 상한액		-		
	임금 피크제	임금피크제 도입 여부			
		임금피크제 적용 직원 수			
임직원 복지	육아 휴직	육아휴직 제도 여부	○		
		성별 육아휴직 인원 수	-		
		성별 육아휴직 후복직 인원 수	-		
	기타 휴직	재단 내 기타휴직 제도명	-		
		휴직제도별 인원 수(성별)	-		
	유연근무제 시행 여부		-		
	보상휴가제 시행 여부		-		
노동권 보장	노사 협의회	노사협의회 설치 여부	○		
		노사협의회 의장 유무	○		
		노사협의회 의장 직위	○		
		성/연령대별 위원 수(사용자 위원/근로자 위원 구분)	-		
	노동 조합	노동조합 여부			
		노조별 설립연도		-	
		노조별 소속		-	
		노조별 가입 직원수		-	
특수 지표	(사)전국지역문화재단연합회가 매년 지역문화재단의 상황 등을 고려하여 추가·변경 (예) 사회적 가치체계 수용 여부 등				

2. 2020 지역문화재단 실태조사 문항별 응답률 분석 결과

□ 2020년 지역문화재단 실태조사 응답 현황

- 2020년 기준 107개 지역문화재단을 대상으로 실태조사를 실시한 결과, 총 67개 문화재단(62.6%)이 응답하였음
 - 광역문화재단: 총 17개 광역문화재단 중 12개 광역문화재단 응답(응답률: 70.6%)
 - 기초문화재단: 총 90개 기초문화재단 중 55개 기초문화재단 응답(응답률: 61.1%)하였으나, 이 중 2개 문화재단의 응답은 분석의 적합하지 않아 제외

<그림 > 2020년 지역문화재단 실태조사 응답률



<표 > 2020년 지역문화재단 실태조사 응답/미응답 지역문화재단 현황

구분		재단명
광역문화재단	응답	경기, 경남, 광주, 대구, 대전, 부산, 서울, 세종, 전북, 제주, 충남, 충북
	미응답	강원, 울산, 인천, 전남, 경북
기초문화재단	응답	강릉, 홍천, 영월, 원주, 인제, 춘천, 평창, 횡성, 광명, 부천, 성남, 수원, 안산, 여주, 연수, 의정부, 인천 부평구, 인천 서구, 하남, 경주, 울산 남구(고래), 부산 금정구, 김해, 대구 동구, 거창, 대구 달성, 영주, 창원, 청송, 포항, 강남, 강북, 구로, 동봉, 동작, 마포, 성동, 송파, 영등포, 은평, 동대문, 노원, 종로, 순천, 익산, 전주, 강진군, 영암, 고창, 당진, 제천, 청주, 충주, 백제, 영동축제관광재단
	미응답	태백, 속초, 정선아리랑, 고양, 군포, 김포, 평택, 안양, 오산, 용인, 화성, 군위, 달서, 밀양, 거제, 수성, 행복북구, 도심재생, 사천, 영양 축제, 안동축제, 청도우리정신, 관악, 금천, 서초, 성북, 양천, 광진, 중구, 강동, 담양군, 목포, 완주, 천안, 아산

○ 재단 기본정보

- 재단 기본정보의 경우, 설문에 응답한 지역문화재단 모두 응답하였음

<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재단 기본정보)

중분류	지표	광역문화재단 (N: 12)		기초문화재단 (N: 53)		전체 (N: 65)	
		응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)
일반 사항	재단명	12	100.0	53	100.0	65	100.0
	주소	12	100.0	53	100.0	65	100.0
	대표번호	12	100.0	53	100.0	65	100.0
	홈페이지 주소	12	100.0	53	100.0	65	100.0
설립 정보	세부 설립일 (등기 기준)	12	100.0	53	100.0	65	100.0
	설립목적	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가					
	설립유형	12	100.0	53	100.0	65	100.0

○ 인사조직

- 인사조직의 경우, 대부분의 지표에서 응답률이 약 95%이상으로 나타났으며, 업무총괄자에 대한 응답률만 약 33.8% 수준으로 낮게 나타남. 업무총괄자에 대한 응답률이 낮은 이유로는 설문지에서 업무총괄자에 대한 명확한 정의가 없기 때문인 것으로 판단됨

<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(인사조직)

중분류	지표	광역문화재단 (N: 12)		기초문화재단 (N: 53)		전체 (N: 65)		
		응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	
임원진 위원회	이사장	성명	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		당연직/선임직 여부	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		지자체장 여부	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		상임/비상임 여부	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		성별	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		연령	12	100.0	51	96.2	63	96.9
	대표이사 체제 유무	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	대표 이사	성명	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		주요 활동분야	12	100.0	53	100.0	65	100.0
		직급	12	100.0	53	100.0	65	100.0
		전직	12	100.0	53	100.0	65	100.0
		임기	12	100.0	53	100.0	65	100.0
		연임 가능여부/기간	12	100.0	53	100.0	65	100.0
		성별/연령	12	100.0	53	100.0	65	100.0
	업무 총괄자	성명	2	16.7	20	37.7	22	33.8
		재단 내 직위	2	16.7	20	37.7	22	33.8
		성별/연령	2	16.7	20	37.7	22	33.8
	이사진	당연직/선임직 수	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		당연직 이사의 소속/겸임직위	12	100.0	50	94.3	62	95.4
		노동자 이사 수	12	100.0	52	98.1	64	98.5
		성별/연령대별 인원수	12	100.0	52	98.1	64	98.5
위원회	재단 내 위원회 수	12	100.0	51	96.2	63	96.9	
	위원회별 정기회의유무	12	100.0	48	90.6	60	92.3	
	직전 회계연도 회의 횟수	12	100.0	48	90.6	60	92.3	

중분류	지표		광역문화재단 (N: 12)		기초문화재단 (N: 53)		전체 (N: 65)		
			응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	
		위원회별 내부/외부 위원 수	12	100.0	48	90.6	60	92.3	
		위원회별 성/연령대별 위원수	12	100.0	48	90.6	60	92.3	
직원 현황	정규직	직급별 정원 및 현원	7	58.3	37	69.8	44	67.7	
		직급별 관리직 수	11	91.7	49	92.5	60	92.3	
		성/연령대별 인원수	7	58.3	37	69.8	44	67.7	
	비 정규직	무기 계약직	현원	11	91.7	49	92.5	60	92.3
			성/연령대 별 인원수	11	91.7	50	94.3	61	93.8
		기간제 (공모직)	현원	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가					
			성/연령대 별 인원수	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가					
	파견 공무원	파견공무원 유무		12	100.0	53	100.0	65	100.0
		급수		12	100.0	53	100.0	65	100.0
		파견부서		12	100.0	53	100.0	65	100.0
	조직 구조	조직현황		12	100.0	53	100.0	65	100.0
			성/연령대별 조직 내 직원 수	12	100.0	53	100.0	65	100.0
			직급별 조직 내 직원 수	12	100.0	53	100.0	65	100.0
			근무형태별 조직 내 직원 수	12	100.0	53	100.0	65	100.0
기능별 조직 내 직원 수			12	100.0	53	100.0	65	100.0	

○ 재무구조

- 재무구조에 대한 응답률을 살펴보면, 대부분의 지표가 경영평가 지표와 연관이 되었다는 점에서 모든 지표의 응답률이 약 96.9% 이상으로 높게 나타남

<표> 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)

중분류	지표		광역문화재단 (N: 12)		기초문화재단 (N: 53)		전체 (N: 65)	
			응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)
기금	설치유무		12	100.0	53	100.0	65	100.0
	설치목적		11	91.6	53	100.0	64	98.5
	설치규모(금액)		12	100.0	53	100.0	65	100.0
재단 수입	수입 결산 총액		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	지자체 출연금		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	지자체 보조금		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	[기초문화재단] 광역문화재단을 통한 보조금		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	중앙정부 예산		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	시설운영 수입		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	후원금		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	이자수입액		12	100.0	51	96.2	63	96.9
재단 지출	지출 결산 총계		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	인건비		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	경비		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	사업비		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	시설인건비/운영비		12	100.0	51	96.2	63	96.9
	기타		12	100.0	51	96.2	63	96.9

○ 운영체계

- 운영체계에 대한 응답률을 살펴보면, 대부분의 지표가 약 92.3% 이상으로 높은 응답률을 보였으며, 대내외 교류 관련 지표 중 교류/공동추진사업에 대한 응답률만 80%대로 상대적으로 낮게 나타남

<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(운영체계)

중분류	지표	광역문화재단 (N: 12)		기초문화재단 (N: 53)		전체 (N: 65)		
		응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	
사업 운영	사업명	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가						
	사업유형	11	91.6	49	92.5	60	92.3	
	사업별 투입인력 수	11	91.6	49	92.5	60	92.3	
	사업별 예산 금액 및 출처(매칭비율)	11	91.6	49	92.5	60	92.3	
데이터 베이스	데이터베이스 구축 여부	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	데이터베이스 공시 여부	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
시설 운영	시설구분별 운영시설 수	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	운영시설별 규모	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	운영시설별 운영형태	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
대내외 교류	MOU 체결	기관명	12	100.0	53	100.0	65	100.0
		소속지역/국가	12	100.0	53	100.0	65	100.0
		체결연도	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가					
		주요 협약 내용	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가					
	교류/공 동 추진 사업	기관명	8	66.7	47	88.7	55	84.6
		소속지역/국가	9	75.0	47	88.7	56	86.1
		사업명	7	58.3	46	86.8	53	81.5
		사업유형	8	66.7	47	88.7	55	84.6

○ 근무환경

- 근무환경에 대한 응답률을 살펴보면, 직원 채용의 경우 대부분의 지표의 응답률이 100% 수준으로 높게 나타났고, 교육운영에 관한 지표는 교육별 인정시간에 대한 응답률이 약 60% 수준으로 낮게 나타남
- 임직원 보수의 경우, 직급별 급여 하한액 및 상한액에 대한 응답률이 30.8%로 낮게 나타났고, 임직원 휴직 관련 지표 중에서는 기타휴직과 관련한 응답률이 30% 수준으로 낮게 나타남
- 노조별 소속 지표의 경우, 응답률이 약 3% 수준에 불과하였는데 이는 무응답으로 인한 결측보다 소속 노조가 없기 때문에 답하지 않은 것으로 판단됨

<표 > 2020 지역문화재단 총람자료 지표(재무구조)

종분류	지표		광역문화재단 (N: 12)		기초문화재단 (N: 53)		전체 (N: 65)		
			응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	응답 빈도	응답률(%)	
직원 채용	지자체 통합채용 여부		11	91.6	53	100.0	64	98.5	
	블라인드 채용 도입 여부		12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	신규 채용 직원수	근무형태별(정규직/무기 계약직/기간제)	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
		경력/신규별	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
		성/연령대별	12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	비정규직의 정규직 전환 인원 수		12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	정규직/무기계약직 퇴사자 수(성/연령대)		12	100.0	53	100.0	65	100.0	
	정규직/무기계약직 퇴사자 근무연차		12	100.0	53	100.0	65	100.0	
교육 운영	내부 교육	교육별 주요내용	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가						
		교육별 인정시간	12	100.0	32	60.4	44	67.7	
		교육별 참여자수	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가						
	외부 교육	교육별 주요내용	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가						
		교육별 인정시간	10	83.3	27	50.9	37	56.9	
		교육별 참여자수	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가						
임직원 보수	직급별 급여 하한액 및 상한액	2	16.7	18	34.0	20	30.8		
	임금 피크제	임금피크제 도입 여부	12	100.0	52	98.1	64	98.5	
		임금피크제 적용 직원 수	11	91.6	51	96.2	62	95.4	
임직원 복지	육아 휴직	육아휴직 제도 여부	12	100.0	50	94.3	62	95.4	
		성별 육아휴직 인원 수	12	100.0	50	94.3	62	95.4	
		성별 육아휴직 후복직 인원 수	12	100.0	50	94.3	62	95.4	
	기타 휴직	재단 내 기타휴직 제도명	8	66.7	14	26.4	22	33.8	
		휴직제도별 인원 수(성별)	7	58.3	14	26.4	21	32.3	
	유연근무제 시행 여부		12	100.0	51	96.2	63	96.9	
	보상휴가제 시행 여부		12	100.0	50	94.3	62	95.4	
노동권 보장	노사 협의회	노사협의회 설치 여부	12	100.0	51	96.2	63	96.9	
		노사협의회 의장 유무	12	100.0	51	96.2	63	96.9	
		노사협의회 의장 직위	12	100.0	51	96.2	63	96.9	
		성/연령대별 위원 수(사용자 위원/근로자 위원 구분)	12	100.0	51	96.2	63	96.9	
	노동 조합	노동조합 여부	12	100.0	51	96.2	63	96.9	
		노조별 설립연도	12	100.0	51	96.2	63	96.9	
		노조별 소속	2	16.7	0	0.0	2	3.1	
		노조별 가입 직원수	설문문항은 있으나, RAW DATA 확인 불가						

3. 2020 지역문화재단 실태조사의 한계와 문제점

□ 2020 지역문화재단 실태조사의 한계와 문제점

- 2020 지역문화재단 실태조사는 근본적으로 기관의 경영관리체계에 대한 조사로서 인사조직, 재무구조, 운영체계, 근무환경등에 대해서 조사를 실시하고 있기 때문에 어쩔 수 없이 나타나는 문제가 있음
 - 지역문화재단 실태조사의 담당자를 포함한 지역문화재단의 구성원이 상대적으로 다른 지방자치단체 출자출연기관에 비해 경영관리체계에 익숙하지 않을 가능성이 크다는 것임
 - 이러한 문제는 설문회수율 및 자료의 신빙성 등에 악영향을 미칠 수 있기 때문에 설문조사 전 사전 설명 및 교육의 기회가 필요할 수 있음
 - 특히, 이러한 문제는 지속적인 외부 교육과 내부 보직 관리를 통한 조직 역량관리가 선행되어야 한다는 점에서 최고 관리자의 관심과 장기적 접근이 필요하다는 점을 고려할 필요가 있음
- 설문조사 회수율을 제고하고 정확한 데이터 입력과 검토 및 확인을 위한 템플릿의 개발이 필요함
 - 정부에서 실시하는 지역문화실태조사의 경우 기존자료를 활용할 수 있거나 해당 시스템에 접속 후 지표별 데이터 입력과정을 통해 자료를 쉽고 정확하게 입력할 수 있음
 - 지역문화재단 실태조사의 경우 자료의 기입과 회수 후 코딩과정을 거치기 때문에 데이터의 오기나 누락이 발생할 가능성이 매우 크며, 설문조사 담당자의 부담이 매우 큼
 - 대분류별 세부 지표의 입력을 위한 템플릿을 정교하게 작성하고 대분류별로 모듈화하여 사전에 배포하거나 공식화한다면 설문조사 담당자의 추가업무 부담을 경감할 수 있을 뿐 아니라, 데이터의 분석 및 활용도 상대적으로 쉽고 정확하게 진행할 수 있다는 점에서 연구자나 전국지역문화재단연합회에게도 도움이 될 수 있음

제3장 22년 지역문화재단 총람매뉴얼 개발방향

제1절 문화기반시설총람 개요

1. 문화기반시설 관련 정책 기본연혁

- 문화기반시설에 대한 정책은 1972년 문화예술진흥법의 제정부부터 시작됨.
 - 문화정책의 초기에는 “문화=문예” 라는 협의 문화개념이 적용되었으며, 민족문화의 주체성 확립을 목적으로 대규모 시설들이 건립됨
 - 문화예술진흥법 2조에 문화예술은 문학, 미술, 음악, 연예 및 출판에 관한 사항이라고 정의함으로써 문화=예술이라는 가정을 하고 있음
- 1980년대부터는 경제사회발전 5개년 계획에 문화시설의 확충과 지방문화 육성을 정책 목표로 삼는 문화부문 계획이 포함
 - 이는 80년대 문화시설의 공급이 비약적으로 증가되는 계기가 됨
 - 박정희정부에서는 문화재 예산의 비중이 높았던 것과는 달리 5공화국 들어오면서부터 대규모 문화기반 건축사업을 시행하게 됨.
 - 80년대에는 현대화, 전문화된 국립문화시설의 신축이 진행되었으며, 공급량에 맞추어 개별 시설들의 근거 법률이 시행됨.
 - 대체로 법률에서 문화시설의 필수기준을 제시하고 지자체가 이 기준을 충족할 경우 중앙정부에서 지원을 해주는 구조를 형성하고 있음
- 국립문화기반시설의 경우 비약적인 성장을 하게 됨. 공공도서관, 국립박물관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집 등이 크게 성장함
 - 문화시설 유형별 필수기준의 경우 해당 시설과 다른 시설의 차별성을 근거로 하는데, 해당 시설의 기능을 근거로 하여 고유목적시설의 사양과 그 활용에 대한 내용을 다루고 있음
- 이와 더불어 지방자치제의 시행으로 중앙에서 지방으로 권력이 이양되기 시작함. 이로 인해 주민이 요구하는 시설에 대한 지방자치단체의 주도적인 공급이 가능해질 수 있는 법적 근거가 마련됨
 - 참여정부 이후로는 국가균형발전특별법으로 인해 지자체의 문화시설 건립에 있어서 자율권이 강화됨. 특히 문화시설의 건립에 대한 국고보조금이 일반회계에서 국가균형발전특별회계로 전환됨에 따라 지자체의 자율성이 증대됨
 - 문화기본법 (2014)과 지역문화진흥법 (2014)이 시행되며 문화의 개념이 문화예술, 생활양식, 공동체적 삶의 방식, 가치 체계, 전통 및 신념 등을 포함하는 광의의 개념으로 재정립됨
- 문화의 의미가 확장됨에 따라 문화시설의 유형도 다양화되고 있음
 - 주민들의 일상생활을 영위하고 주민을 향유자의 개념에서 주체적인 창작자로 간주하는 문화

시설이 도입됨

- 문화의 집 (1996), 생활문화센터 (2014), 창작시설 (1997), 지역영상미디어센터의 도입 (2005) 등이 그 예로 들 수 있음.
 - 또한, 동사무소의 주민자치센터 전환 (1999) 역시 동 사무소의 여유 공간에 설치된 각종 문화복지 편익시설과 프로그램 등이 시행되며 중요한 문화시설로서 역할을 수행하게 됨.
- 이러한 변화와 더불어 지역문화진흥법의 제정으로 인해 생활문화시설까지 문화시설의 범주는 계속 확장되고 있음
- 문화예술진흥법 제2조 1항 3호에 따른 문화시설, 교육부 소관의 평생교육법 제 21조 및 21조 2에 따른 평생학습관 및 평생학습센터, 행안부 소관의 지역자치센터 및 마을회관이 문화시설의 범주에 포함되어 있음
 - 또한 문체부 장관 혹은 지자체의 장이 생활문화시설의 유형을 고시 또는 조례로 정할 수 있도록 하여 문화시설의 범위를 상황에 맞게 확대할 수 있는 토대를 마련하고 있음

2. 문화기반시설총람자료 현황

- 문화기반시설총람은 전국의 문화시설에 대한 각종 정보를 제공함
- 이를 통해 문화향수기회를 확대하고 국민들의 문화기본권을 신장시키기 위해서 노력함
- 2003년부터 발간하고 있으며, 문화기반시설을 직접 운영하고 있는 지방자치단체, 법인, 개인 등으로부터 제출받은 자료를 기초로 작성함
- 문화기반시설에는 「도서관법」상 도서관, 「박물관 및 미술관 진흥법」상 박물관·미술관, 「지역문화진흥법」상 생활문화센터, 문예회관(중전 「문화예술진흥법」상 문화예술회관) 및 「지방문화원진흥법」상 지방문화원, 문화의 집 등이 있음
- 문화기반시설총람자료에 담고 있는 기초정보는 다음과 같음
- 도서관: 시설규모, 소장자료, 인력 현황, 운영예산, 이용현황 등
 - 박물관, 미술관: 시설현황, 소장자료, 프로그램, 인력 현황 등
 - 생활문화센터: 운영방식, 공간유형, 개관현황, 인력 현황 등
 - 문예회관: 시설 규모, 인력 현황, 이용자 수 등
 - 지방문화원: 시설현황, 주요 프로그램, 참여자 수 등
 - 문화의집: 운영시설현황, 프로그램, 동아리 현황, 운영예산 등
 - 참고자료: 지역문화재단 운영현황
- 이러한 데이터들을 시군구 상으로 분류해서 제공하고 있음
- 참고자료로는 각 지역의 문화재단 주소, 연락처, 홈페이지, 설립일, 최초출연금, 기금 규모 등을 제시하고 있음. 그리고 지역문화재단의 주요 사업, 조직현황, 인력 현황 등을 제시함

○ 전국 문화기반시설총람의 문화시설 총괄은 다음과 같이 구성되고, 조사되고 있음

- (문화시설 총괄) 전국 문화기반시설 현황(개), 전국 문화기반시설 연도별 현황(개), 문화시설 별 직원 현황(직원수, 전문직원 수, 1관당 직원 수, 전문직 비율), 인구 백만 명 당 문화시설 수(명, 개)
- (공공도서관) 공공도서관 보유자원 및 이용현황(지역별 시설 수, 열람석, 도서자료, 이용자 수, 직원 수, 사서직원 수, 운영예산), 공공도서관 시도별 평균지표 현황(지역별 시설 수/1개관 당 평균-열람석 수, 도서자료 수, 이용자 수, 직원 수, 사서직원 수, 운영예산), 공동도서관 운영주체별 평균지표 현황(지자체/교육청/사립-열람석 수, 도서자료 수, 이용자 수, 사서직원 수, 운영예산)
- (박물관) 박물관 보유자원 및 이용현황(지역별 시설 수, 직원 수, 학예직원 수, 소장자료, 열람인원), 박물관과 시도별 평균지표 현황(지역별 박물관 수/1개관당 평균-직원 수, 학예직원 수, 소장자료, 연관람인원), 운영주체별 전체 현황(국립·공립·사립·대학별 박물관 수/전체-직원 수, 학예인력 수, 소장자료 수, 연관람인원), 운영주체별 평균지표 현황(국립·공립·사립·대학별 박물관 수/1개관 당 평균-직원 수, 학예인력 수, 소장자료 수, 연관람인원)
- (미술관) 미술관 보유자원 및 이용현황(지역별 미술관 수, 직원 수, 학예직원 수, 소장자료, 연관람인원), 미술관 평균지표 현황(지역별 미술관 수/1개관 당 평균-직원 수, 학예직원 수, 소장자료, 연관람인원), 운영주체별 전체 현황(국립·공립·사립·대학별 미술관 수/1개관당 평균-직원 수, 학예직원 수, 소장자료, 연관람인원), 운영주체별 평균지표 현황(국립·공립·사립·대학별 미술관 수/1개관당 평균-직원 수, 학예인력 수, 소장자료 수, 연관람인원)
- (생활문화센터) 생활문화센터 보유자원 및 운영현황(지역별 생활문화센터 수/공간유형-유희공간, 기존공간/운영인력 수)
- (문예회관) 문예회관 보유자원 및 운영현황(지역별 문예회관 수/직원 수/전문직원 수/공연일수/전시일수) 문예회관 평균 지표현황(지역별 문예회관 수/1개관당 평균-직원 수, 전문직원 수, 공연일수, 전시일수), 문예회관 이용자 수 및 유료 관객율(지역별 문예회관 수/공연 유료관객 수/전시 유료관객 수/총 이용자 수/유료 관객율), 문예회관 평균 이용자 수 및 유료 관객율(지역별 문예회관 수/1개관당 평균-공연 유료관객 수, 전시 유료관객 수, 총 이용자 수, 유료관객율)
- (지방문화원) 지방문화원 운영현황(지역별 문화원 수, 회원 수, 직원 수, 연간 참여자 수, 연간 예산액, 자체자금, 자체자금 비중), 지방문화원 평균 운영현황(지역별 문화원 수/1개관당 평균-회원 수, 직원 수, 연간 참여자 수, 연간 예산액, 자체자금, 자체자금 비중)
- (문화의 집) 문화의 집 운영인력 및 이용현황(지역별 문화의 집 수, 운영인력 수, 총 프로그램 수, 동아리 수, 연간 이용자 수, 예산총액), 문화의 집 평균 운영인력 및 이용현황(지역별 문화의 집 수/1개관당 평균-운영인력 수, 총 프로그램 수, 동아리 수, 연간 이용자 수, 예산총액)

○ 전국 문화기반시설총람의 문화기반시설 세부운영 실태는 다음과 같이 세부적으로 구성되고, 조사되고 있음

- (공공도서관 세부운영 현황)

시도	시군구	설립주체	도서관명	주소	연락처
----	-----	------	------	----	-----

홈페이지	개관 년도	시설규모			소장자료					
		부지 (㎡)	건물 (㎡)	열람석 (석)	도서자료 (권)(인쇄)	비도서 (점)	연속간행물 (종)(인쇄)	연간증가 도서자료(권)	연간증가 비도서(점)	연간증가 연속간행물 (종)

도서관명	직 원(현원/정원)		행정직		사서직		전산직		기타	
	현원	계	현원	정원	현원	정원	현원	정원	현원	정원

자 격 증			운영예산(단위: 천원)				이용현황	
1급	2급	준사서	계	인건비	자료구입비	기타운영비	이용자수(명)	이용책수(권)

▪ (박물관 세부운영 현황)

1. 기본현황									
소재지		구분		박물관명	박물관 주소	연락처	개관연월일	등록 현황	등록연월일
시·도	시군구	국립/ 공립/ 사립/ 대학	1종/ 2종/ 미등록						

등록번호	2. 온라인 서비스 현황				3. 시설현황						
	온라인 주소		서비스 제공 (전시설명)		부지 면적 (㎡)	건물 연면적 (㎡)	전시실			수장고	
운영 홈페이지 (또는 블로그 등 웹주소)		오디오 가이드 제공 여부	오디오 가이드 이용료 원	아플 등 모바일 서비스 제공 여부 (O/X)			(A+B) 전시실 면적 합계 (㎡)	(A) 상설 전시실 면적 (㎡)	상설 전시실 유물 교체 횟수	(B) 기획 또는 특별전 전시면적 (㎡)	면적 (㎡)

박물관명	4. 소장 자료 현황					유물 관리 시스템 등록 유물	상설 전시 자료	지정문화재 등 명칭
	자료·도서실 (단독설치 된 경우)		사무실	문화상 품점 면적 (㎡)	매점 면적 (㎡)			
면적 (㎡)	소장 자료 (권)	면적 (㎡)	면적 (㎡)	면적 (㎡)	대수 (대)	종류	건	점

개수(점)	5. 전시 및 프로그램 현황 등					6. 개관			7. 관람인원				
	기획/ 특별전 (연0회)	프로그 램 총계 (종)	강화 프로그 램 (종)	체험 정기 프로그 램 (종)	프로그램 비정기 프로그 램 (종)	답사 프로그 램 (종)	연개관 일수 (일)	평일 개관 시간	공휴일 관람 시간	연관람 인원 (명)	일평균 관람인원 (명)	일반	미취학 (유치원 포함)

박물관명	8. 관람료(원)											
	상설 전시					특별(기획) 전시						
	청소년 (중/고)	19~ 25세 (대학 생포함)	단체 할인률 (%)	기타 할인률 (%)	기타할인 정책	무료대상	일반	미취학 (유치원 포함)	유치원 초등 학생	청소년 (중/고)	19~ 25세 (대학생 포함)	단체 할인률 (%)

기타할인 정책	무료대상	9. 인력현황(국공립/국공립대학)						10. 인력현황(사립/사립대학)						
		학예인력			일반인력			기타 인력			기타 인력			
		학예직 총인원 (C A+B)	학예 연구관 (a)	학예 연구사 (b)	공무원 (일반직 전문 계직 별정직 등)	계약직 등 비정규 직	일반직 공무원	일반 직원 정규직	계약직 등 비정규 직	인턴	자원 봉사 자	학예 인력	학예직 외 전문직수 (교육, 전시등)	일반직 원

▪ (박물관 세부운영 현황)

1. 기본현황									
소재지		구분		박물관명	박물관 주소	연락처	개관연월일	등록 현황	등록연월일
시·도	시군구	국립/공립/사립/대학	1중/2중/미등록						

등록번호	2. 온라인 서비스 현황				3. 시설현황							
	온라인 주소	서비스 제공 (전시설명)			부지 면적 (㎡)	건물 연면적 (㎡)	전시실				수장고	
운영 홈페이지 (또는 블로그 등 웹주소)	오디오 가이드 제공 여부	오디오 가이드 이용료 (원)	어플 등 모바일 서비스 제공 여부 (O/X)	(A+B) 전시실 면적 합계 (㎡)			(A) 상설 전시실 면적 (㎡)	상설 전시실 유물 교체 횟수	(B) 기획 또는 특별전 시설면적 (㎡)	면적 (㎡)	향온 습 (개별/중앙)	

박물관명	4. 소장 자료 현황										
	자료·도사실 (단독설치된 경우)		사무실 면적 (㎡)	문화상 품점 면적 (㎡)	매점 면적 (㎡)	주차 대수 (대)	소장자료		유물 관리 시스템 등 보유 유물	상설 전시 자료	지정문화재 등 명칭
	면적 (㎡)	소장 자료 권					종류	수			

개수(점)	5. 전시 및 프로그램 현황 등					6. 개관			7. 관람인원				
	기획/특별전 (연회)	운영프로그램				연개관 일수 (일)	평일 개관 시간	공휴일 관람 시간	연관람 인원 (명)	일평균 관람인원 (명)	일반	미취학 (유치원 포함)	초등 학생
		프로그램 총계 (종)	강좌 프로그램 램 (종)	체험 프로그램 정기 램 (종)	비정기 프로그램 램 (종)								

박물관명	8. 관람료(원)									
	청소년 (중/고)	상설 전시				무료대상	특별기획 전시			
		19~25세 (대학 생포함)	할인				일반	미취학 (유치원 포함)	유치원 초등 학생	청소년 (중/고)

기타할인 정책	9. 인력현황(국공립/국공립대학)								10. 인력현황(사립/사립대학)					
	무료대상	학예인력				일반인력				지원 봉사자	기타 인력			
		학예직 총인원 (C a+b)	학예연구관 (a)	학예연구사 (b)	공무원 (일반직, 전문 계약직, 별정직 등)	계약직 등 비정규 직	일반직 공무원	일반 직원 정규직	계약직 등 비정규 직		인턴	학예 인력	학예직 외 전문직수 (교육, 전시 등)	일반직 인력

▪ (미술관 세부운영 현황)

1. 기본현황										2. 온라인		
소재지		구분		미술관명	미술관 주소	연락처	개관 연월일	등록 현황	등록 연월일	등록 번호	온라인 주소	
시·도	시군구	국립/공립/사립/대학	등록/미등록								운영 홈페이지 (또는 블로그 등 웹주소)	

서비스 현황			3. 시설현황														
서비스 제공 (전시설명)			부지면적 (㎡)	건물 연면적 (㎡)	전시실				수장고		사회교육 시설면적 (세미나, 강당) (㎡)	자료·도서실 (단독설치된경우)		사무실 면적 (㎡)	문화상품점 면적 (㎡)	매점 면적 (㎡)	주차 대수 (대)
오디오 가이드 제공 여부	오디오 가이드 이용료 (월)	에듀테인먼트 서비스 제공 여부 (O/X)			(A+B) 전시실 면적 합계 (㎡)	(A) 상설 전시실 면적 (㎡)	상설 전시실 유물 교체 횟수	(B) 기획 또는 특별 전시실 면적 (㎡)	면적 (㎡)	항온 항습 (개별/중앙)		면적 (㎡)	소장 자료 (권)				

미술관명	4. 소장자료 현황				5. 전시 및 프로그램 현황 등								6. 기관	
	소장자료		지정문화재 등		운영프로그램 (반드시종류의개수작성)				조사/연구		해외교류	연기관 알수 일	평일 개관시간	
	종류	수	명칭	개수 (점)	기획/특별전 (연회)	프로그램 총계 (중)	체험 프로그램		답사 프로그램 (중)	조사연구 보고서 발간횟수 (연회)	외부 발표횟수 (연회)			
							건	점						

공휴일 관람시간	7. 관람인원		8. 관람료(원)										무료대상
	연관람 인원 (명)	일평균 관람인원 (명)	상설 전시							할인			
			일반	미취학 (유치원 포함)	초등학생	청소년 (중/고)	19~25세 (대학생 포함)	단체 할인률 (%)	기타 할인률 (%)	기타할인 정책			

미술관명	8. 관람료(원)										기타할인 정책
	특별(기획) 전시										
	일반	미취학 (유치원 포함)	초등학생	청소년 (중/고)	19~25세 (대학생 포함)	단체 할인률 (%)	기타 할인률 (%)				

무료대상	9. 인력현황(국공립/국공립대학)								10. 인력현황(사립/사립대학)					
	학예인력				일반인력				자원 봉사자	학예인력	기타 인력			자원 봉사자
	학예직 종인원 (c atb)	학예연구관(a)	학예연구사(b)	공무원 일반직 전문 계급직 별정직 등	계약직 등 비정규직	일반직 공무원	일반 직원 정규직	계약직 등 비정규직			인턴	학예직 외 전문 직사 (교육, 전사 등)	일반 직원	

▪ (생활문화센터 세부운영 현황)

시도	시군구	생활문화센터명	운영방식	운영주체	공간유형	선정연도	개관연도	개관일	
		주소	전화번호	홈페이지 (블로그/카페등)	개관시간			휴관일	운영인력 (명)
					평일	토요일	일요일	공휴일	

▪ (문예회관 세부운영 현황)

시도	시군구	건립주체	시설명	주소	연락처	운영주체		홈페이지								
						운영기관명	운영기관성격									
개관 연월일	연면적 (㎡)	종합공연장 (대공연장)		일반공연장 (중공연장)		소공연장		전시장		교유장 (㎡)		회의시설등 (㎡)		아외공연장		총 직원수
		객석수	면적 (㎡)	객석수	면적 (㎡)	객석수	면적 (㎡)	개수	면적 (㎡)	개수	면적 (㎡)	개수	면적 (㎡)	수용인원	면적 (㎡)	
시설명	상주 직원수	전문직원수					프로그램 가동일/실내만 작성)					공연 유료 관객수	전시 유료 관객수	예술 교육 유료 참여자수		
		무대	홍보	공연	전시	예술 교육	계	공연	전시	예술 교육	기타					

총 이용자 수(실내만 작성)					연간 결산 운영비 (백만원)						수입액 (백만원)						
공연	전시	예술교육	기타	계	인건비	경상비	공연사업비	전시사업비	예술교육사업비	기타	계	자체 기획 공연사업 수입	자체 기획 전시사업 수입	자체 기획 예술교육 수입	대관 수입	기타 수입	계

- (지방문화원 세부운영 현황)

시도	시군구	문화원명	원장	설립일	주소	연락처
----	-----	------	----	-----	----	-----

홈페이지	회원 수	인력현황				예산 현황(단위 : 천원)				
		사무국장	직원	기타 (공무원등)	계	지방비	국고 (기금등)	자체자금	기타	계

문화원명	시설 현황(단위 : m ²)						
	사무실	회의실	강당	전시실	도서실	기타	계

주요 운영 프로그램	연간 참여자수(단위:명)
------------	---------------

- (문화의 집 세부운영 현황)

시도	시군구	문화의집	주소	전화번호	홈페이지 (블로그/카페)	개관일
----	-----	------	----	------	---------------	-----

운영형태 및 운영주체 (운영기관)	연간 이용자수 (명)	운영 인력수 (명)	휴관일	개관시간				문화의 집 총면적 (m ²)	운영시설현황(m ²)			
				평일	토요일	일요일	공휴일		문화 관람실	문화 창작실	취미 교실	인터넷 부스

문화의집	프로그램 총수						자체 프로그램			
	AV 부스	CD 부스	자료실	휴게실 놀이방	안내 데스크	기타	프로그램수	프로그램명	이용자 수(명)	프로그램수

프로그램현황					동아리 현황			예산총액 (원)
외부 자원 프로그램		협력사업 프로그램			총 동아리 수	동아리명	총회원 수(명)	
프로그램명	이용자 수(명)	프로그램수	프로그램명	이용자 수(명)				

3. 문화기반시설 총람의 지역문화재단 조사 항목

○ 전국 문화기반시설 총람에서 참고자료 형태로 지역문화재단 현황조사 항목

- 문체부의 지역 문화기반시설 총람자료의 부록에는 조사 당시 지역문화재단의 운영현황이 함께 공개되고 있음
- 전국 문화기반시설 총람자료의 지역문화재단 현황조사 항목은 크게 재단의 기본정보, 인사조직, 재무, 사업운영 현황으로 다음과 같이 구분되어 있음

시도	시군구	재단명	주소	연락처	홈페이지	설립일 (등기기준)
----	-----	-----	----	-----	------	------------

설치조례	이사장 (현직위)	문화재단 대표이사명	최초출연금(억원)				기금규모 (억원)
			중앙문예진흥기금	시도출연	기타	계	

재단명	주요사업	조직현황	인력현황(명)							
			계	정규직	기타 (계약직등)					
예산현황(단위 : 억원)					사업현황					사무실 (연면적)
지자체 보조	국고 (기금등)	자체자금	기타	계	지원사업	교육사업	시설사업	기타사업	계	

<표 > 전국 문화기반시설 총람 지역문화재단 조사항목

구분	조사항목
재단 기본정보	<ul style="list-style-type: none"> • 소재 지역, 재단명, 주소, 연락처, 홈페이지 • 설립일, 설치조례 • 사무실 연면적
인사조직	<ul style="list-style-type: none"> • 이사장 성명 및 현 직위, 대표이사 성명 • 조직구조 • 직원 현원
재무	<ul style="list-style-type: none"> • 중앙 문예진흥기금, 시도출연금 총액 • 기금규모 • 예산현황
사업운영	<ul style="list-style-type: none"> • 주요사업 • 사업유형별 진행 사업 수

- 전국 문화기반시설 총람에서 제공되는 지역문화재단의 조사항목은 기본현황, 세부운영 현황으로 구분하여 참고자료 형태로 제공되고 있음
- 지역문화재단의 기본정보, 인사조직, 재무구조, 운영체계, 근무환경 등의 지표 반영이 미흡함. 특히 운영체계(대표사업 및 지역혁신사업, MOU 등), 근무환경 등의 지표 등이 충분히 반영되지 않음
- 지역문화재단 실태조사를 통해 인사조직, 재무구조, 운영체계, 근무환경 등의 현황을 면밀히 파악하고, 지방분권화에 따른 지역문화의 트렌드 및 주요 이슈, 경영관리 고도화, 그리고 지역문화 역량 강화 등을 위한 전략 수립 및 방향 설정에 도움을 주고자 함

<표 3-> 전국 문화기반시설 총람 엑셀 입력 양식(1/3)

('22.1.1.기준)									
연번	시도	시군구	재단명	주소	연락처	홈페이지	설립일 (등기기준)	설치목적	이사장 (현 직위)
1	서울특별시	-	서울문화재단	서울특별시 중대문로길 517	T)02-3290-7000 F)02-6008-7348	www.sfac.or.kr	2004.03.15.	서울특별시 자립법인 서울문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	박상원 (서울예술대학교 교수)
2	부산광역시	-	부산문화재단	부산광역시 남구 우암로 84-1(갈마동)	T)051-744-7707 F)051-744-7709	www.bacf.or.kr	2009.01.21.	부산문화재단 설립 및 운영 지원 조례	이법진 (시장 권한대행)
3	대전광역시	-	대전문화재단	대전광역시 동구 중앙로 32 대전예술가회관	T)042-480-1000 F)042-480-1099	www.dcaf.or.kr	2009.09.23	대전문화재단 설립 및 운영 조례	이희구 (행정부시장)
4	대구광역시	-	대구문화재단	대구광역시 북구 대곡로 260	T)053-430-1200 F)053-422-1214	www.dgfc.or.kr	2009.04.16.	대구광역시 문화재단 설립 및 운영 조례	권영진 (대구광역시장)
5	인천광역시	-	인천문화재단	인천광역시 동구 계동로195 (항동 5가 15)	T)032-455-7100 F)032-772-7190	www.ifac.or.kr	2004.11.15.	인천광역시 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	유영복 (시장)
6	광주광역시	-	광주문화재단	광주광역시 광구문화로 338동길 7 보문도서관문화관 3층	T)062-870-7400 F)062-870-7489	www.gjcf.or.kr	2010.12.27.	광주광역시 광주문화재단 설립 및 운영 조례	강기경 (광주광역시장)
7	울산광역시	-	울산문화재단	울산광역시 남구 중앙로 202 삼남울산문화관 5층	T)052-259-7908 F)052-258-9728	www.uacf.or.kr	2016.12.28.	울산광역시 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	송철호 (시장)
8	세종특별자치시	-	세종문화재단	세종특별자치시 갈매로 387 보연문화관	T)044-850-0590 F)044-884-9731	https://sjcf.or.kr	2016.10.25.	세종특별자치시 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	이준혁 (시장)
9	경기도	-	경기문화재단	경기도 수원시 연신구 서림로 166	T)031-231-7200 F)031-238-9708	www.gjcf.or.kr	1997.07.03.	경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	조은 (이사장)
10	강원도	-	강원문화재단	강원도 춘천시 피강로 11 KT빌딩 2층	T)033-240-1311 F)033-251-9408	www.gwcf.or.kr	1999.12.28.	강원문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	강금실 (이사장)
11	충청북도	-	충북문화재단	충청북도 청주시 상당구 영남로 94동길 7	T)043-222-5316 F)043-220-5310	www.cbfc.or.kr	2011.11.30.	충북문화재단 설립 및 운영 지원 조례	이시광 (부지사)
12	충청남도	-	충남문화재단	충청남도 예산군 옥천로 10-22, 장민건설문화관 2F	T)041-830-2900 F)041-338-7963	www.cacf.or.kr	2013.12.19.	충청남도 문화재단 설립 및 운영 조례	함승조 (부지사)
13	경상남도	-	경남문화재단	경상남도 의창군 수동로 125 서천루빌 4층	T)054-850-2900 F)054-850-2959	www.gacf.kr	1997.12.11.	경남문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	이철우 (부지사)
14	경상북도	-	경북문화예술진흥원	경상북도 칠곡군 포진로 11길 58	T)055-230-8800 F)055-230-8899	www.gcaf.or.kr	2010.03.23	경북문화예술진흥원 설립 및 운영에 관한 조례	-
15	전라북도	-	전라북도 문화관광재단	전라북도 전주시 완산구 전라국로 72, 전라관광문화관 4층	T)063-230-7400 F)063-231-7491	www.jbct.or.kr	2015.12.07.	전라북도 문화관광재단 설립 및 운영에 관한 조례	송학진 (부지사)
16	전라남도	-	전라남도 문화재단	전라남도 무안군 삼향읍 천광로 242 천마개발빌딩 13층	T)061-280-5800 F)061-280-5850	www.jnfc.or.kr	2009.05.29.	전라남도 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례	김영복 (부지사)
17	제주특별자치도	-	제주문화예술포럼재단	제주특별자치도 제주시 새마을로 51	T)064-800-9191 F)064-800-9139	www.jfac.kr	2001.04.25.	제주문화예술포럼재단 설립 및 운영 조례	이승택 (이사장)

<표 3-> 전국 문화기반시설 총람 엑셀 입력 양식(2/3)

문화재단 대표이사명	최초출연금(억원)			기금규모 (억원)	주요사업	조직현황
	중앙문예진흥기금	시도출연	기타			
이창기	-	500.0	-	500.0	897.0 ○예술험달 창작 활성화, 문예지원 및 창작공간 사업 ○문화예술교육, 예술치유	2실 2 운영단 5본부
강동수	-	113.5	-	113.5	347.8 ○문화예술 창작 보급 및 문화예술 활동 지원 사업 ○문화예술교육사업	1센터 1실 2본부 9팀
이승익	-	215.0	-	215.0	218.0 ○문화예술 창작 보급 및 문화예술 활동 지원 ○시민 문화향수 기회 확대 및 창의성 제고	1실 3본부 1센터 10팀
최병국	-	59.3	-	59.3	547.7 ○문화예술 창작 보급 및 문화예술 활동 지원 ○시민 문화 활성화사업	2실 3부 2센터 3관
김윤기	-	53.0	-	53.0	95.2 ○문화예술 정책 개발 및 사업 실행 ○문화관광 진흥사업	1실, 4본부, 1센터, 11개팀
심규익	-	89.2	-	89.2	148.8 ○문화예술 창작, 보급, 활동 지원사업 ○시민의 문화향수 기회 확대를 위한 사업	2본부 1관 9팀
전수일	-	13.7	-	13.7	23.8 ○문화예술 창작 지원사업 ○축제 발굴 및 시행	1실 1본부 4팀 1추진단
김중률	-	100.0	-	100.0	150.0 ○문화예술 진흥을 위한 사업의 개발, 추진, 자문 및 지원 ○문화예술 전문 인력의 양성 및 지원	2본부 1실 11개팀
강현	-	250.0	-	250.0	1051.0 ○문화예술 진흥을 위한 사업의 개발, 추진, 자문 및 지원 ○문화예술 창작, 보급, 활동 지원사업	3실, 3본부, 7소속기관
김필국	10.0	42.0	-	52.0	217.0 ○문화예술 창작, 보급, 활동 지원사업 ○강원국악예술회관 위탁관리	2본부 2실 1위원회, 12팀
김승환	-	185.0	-	185.0	295.3 ○문화예술 창작, 보급 및 문화예술 활동 지원 사업 ○전통문화예술 계승·발전 사업	1처 5팀
김현식	0.0	7.5	0.0	0.0	58.5 ○문화예술 진흥을 위한 정책 개발 및 지원 ○문화예술 창작, 보급 및 문화예술 활동 지원	2본부 6팀
송석 ('21. 8. 2 김 선출 대표이사)	-	3.0	-	3.0	176.9 ○문화예술 진흥을 위한 정책 개발 및 지원 ○전남국제수목비엔날레 개최	1사무처(4팀 1소), 1사무 국
이기전	-	2.0	-	2.0	292.0 ○문화예술 창작, 보급 및 문화예술 활동 지원 ○문화관광 콘텐츠 발굴	1처 1부 1단 6팀
윤치원	4.0	135.0	16.0	155.0	145.0 ○문화예술 창작, 보급 및 문화예술 활동 지원 ○문화예술 창작, 보급 및 문화예술 활동 지원	3본부 7팀 3센터
	44.3	3.5	-	47.1	57.2 ○문화예술 창작, 보급 및 문화예술 활동 지원 ○문화예술 창작, 보급 및 문화예술 활동 지원	1실 10팀
이희범	-	1.0	-	1.0	0.0 ○문화예술 진흥을 위한 정책 개발, 추진, 자문 및 지원 ○문화예술 진흥을 위한 정책 개발, 추진, 자문 및 지원	1처 1본부 1원 2실 11팀

<표 3-> 전국 문화기반시설 총람 엑셀 입력 양식(3/3)

인력 현황(명)			예산 현황(단위 : 억원)					사업현황					사무실 (연면적)
계	정규직	기타 (계약직 등)	지자체 보조	국고 (기금 등)	자체자금	기타	계	지원사업	교육사업	시설사업	기타사업	계	
226	221	34	792	21	-	36	849	11	7	17	10	45	자체 (2367,41㎡)
73	35	38	225,7	140,8	8,7	0	375,2	10	6	8	16	40	무상임대 (723,34㎡)
59	30	29	180	96,4	27,2	1,5	305,1	12	5	6	17	40	임대 (1305,83㎡)
97	49	37	167	92	33	0	292	12	11	27	30	80	자체 (808,4㎡)
103	65	38	192	85	2	14	293	29	19	12	124	184	무상임대 (824㎡)
50	50	0	156	55	1	-	212	22	7	35	24	88	무상임대 (26309㎡)
26	26	0	69	31	-	-	100	9	4	1	14	28	임대 (503,44㎡)
36	34	2	62,4	10,2	5,1	9,8	87,5	18,3	5,8	10,8	52,6	87,5	임대 (358㎡)
453	196	257	379,4	-	62,7	-	442,1	8	13	71	34	126	자체 및 무상 임대 (5772,4㎡)
52	47	5	114,1	59,9	13,1	1,8	188,9	8	4	0	17	29	임대 (1,289㎡)
30	26	4	91	70	3	-	164	16	13	3	14	46	무상임대 (1,243㎡)
31	31	4	72	61	0,3	14	147,3	8	11	1	14	34	임대 (724,27㎡)
48	28	19	120	78	6	15	218	3	4	2	15	24	임대 (625,07㎡)
47	45	2	116	100	1	22,9	239,9	4	5		18	27	무상임대 (735㎡)
77	73	5	162	127	14	3	306	14	5	9	22	50	무상임대 (235,32㎡)
76	53	23	86	74	1	6	167	7	4	3	16	30	자체 (786,72㎡)
59	59	0	117	92	31	0	240	7	3	0	13	23	임대 (817,66㎡)

제2절 22년 지역문화재단 총람매뉴얼 개발방향

1. 20년 지역문화재단 지표체계 개선 배경 및 내용

- 2020년, 지역문화재단 통계조사시 문화시설중심의 지표 개선 필요성 제시
 - 20년 당시 지역문화재단 설립25주년, 전국문화기반시설총람에 운영현황과 시설중심의 통계조사만 이루어짐에 한계점 제시(한국지역문화정책연구소, 2020: 85-91)
 - 지역문화재단을 단순 문화시설로서 인식하는 문제점 거론
 - 지역문화재단의 경우, 지역별 문화정책사업을 기획하고 수행하는 기관으로서 관련 정책에 관한 적합한 지표체계를 형성할 필요성 제기
- (지역문화재단 지표체계 구축 목적) 총 3가지로 정리할 수 있음
 - 첫째, 정기적으로 지역문화재단 통계조사가 이루어질 수 있는 기반 조성
 - 둘째, 관련 DB에 기반한 성과관리체계
 - 셋째, 관련 정책지표관리를 통한 지역문화정책 사업의 효율적 운영
- 타 지역문화기관들과 차별화된 지표체계 형성을 통해 각 지역문화재단의 차별화된 사업 확장과 성과체계 마련
- 이에 20년 지역문화재단 실태조사 지표의 경우, 지역문화재단의 법령, 지역문화재단의 정관, 지역문화 관련 통계보고서, 각 재단이 발행한 백서, 재단의 운영현황 등을 토대로 하여 지역문화재단 관련 지표체계를 구성하였음.
 - 2020년 전국지역문화재단연합회 주최하고, (주)장앤파트너스에 의뢰하여 개발한 ‘지역문화재단 실태조사 지표’ 연구가 있음.
 - 20년 한국지역문화정책연구소의 ‘지역문화재단 통계 및 지표체계 개발 연구’에서는 관련 지표체계에 20년 행안부 경영평가자료를 포함하여 추가함
- 제2장에서도 언급되었듯이 20년 지역문화재단 총람자료 지표체계는 총 6개의 대분류로 ① 재단 기본정보, ② 인사조직, ③ 재무구조, ④ 운영체계, ⑤ 근무환경, ⑥ 특수지표로 구성
 - 20년 총람 세부지표에 관해서는 제2장을 참조할 것
- 22년 지역문화재단 총람 지표체계는 5개 대분류체계와 지역문화재단 주요이슈를 반영한 보조지표들을 추가함.
 - 22년에는 ① 재단 기본정보, ② 인사조직, ③ 재무구조, ④ 운영체계, ⑤ 근무환경 5가지 대분류 체계로 구성하되, 지역문화재단이 가진 통폐합, 협력, 역량문제들을 반영하여 보조지표 추가함.

2. 22년 지역문화재단 총람 지표체계 개선 방향

- 22년 지방분권시대, 지역 문화분권과 문화자치를 실현할 총람 지표체계 마련
 - 지역 문화재정 확충, 문화자치 기반 구축, 지역 문화재단 위상 강화, 지역과 사람 중심의 예술지원 정책 전환, 문화시민의 보편적 권리 확대 등¹⁾ 지역문화분권과 자치를 위한 22년 지역문화재단 총람 지표체계 마련 필요성
- 새 정부 출범이후, 지역문화재단 외 공공기관들의 재정건전성 등 재무지표의 중요성 언급
 - 22년 10월 기획재정부, 공공기관 경영평가 재무성과비율 확대지표 추가, 자체수입증가율(재무 수익성 지표), 자산부채비율(재무 안전성 지표) 등 지표 추가함
 - (20년 재무구조 영역) 지역문화재단의 자체수입구조를 파악하기 위해, 전년대비 자체수익률(%) 조사지표 추가
 - (20년 재무구조 영역) 지역문화재단 자체 부채비율(%) 조사지표 추가
 - (20년 운영체계 영역) 사업운영현황에서 사업비 집행률(%) 조사지표 추가, 이는 22년 기재부 재무활동성 지표 추가와 같은 맥락
 - (20년 운영체계 영역) 사업운영현황에서 사업자체수익여부 추가지표, 22년 지역재단 사업별 자체수익여부 파악을 통한 미래중점사업 방향 모색을 위함(재무 수익성지표 추가와 연관)
- 20년 실태조사시, 응답률이 저조하거나 개념 불명확하고, 불필요한 지표체계 개선
 - (20년 인사조직 영역) 대표이사의 직급 조사 여부: 통상적으로 대표이사의 직급없는 경우 반영하여 관련 직급조사 실태조사 내용에서 삭제
 - (20년 인사조직 영역) 업무총괄자에 대한 응답률 저조현상 문제: 업무총괄자에 대한 명확한 개념 제시 필요

ex. 업무총괄자(대표이사가 없는 체제에서 이사장, 상임사, 사무국장, 사무처장 등의 업무를 총괄하는 경우 등을 의미)

 - (20년 인사조직 영역) 위원회 활동에서 정기회의 유무를 구분하기보다는 회의개최 횟수나 위원회 활동기간을 조사하는 것이 중요
 - (20년 사업운영체계 영역) 사업운영에 대한 응답률 저조현상 문제: 재단 대표사업 혹은 지역 혁신사업으로 한정하여 조사, 단 지역혁신에 관한 개념 정의 제시. 일부 전문가들은 지역혁신사업이 경제성을 중심으로한 사업이다보니 지역문화재단이 추구하는 방향과 맞지 않는 사업이라고 조언해주기도 했으나, 본 조사를 통해 지역혁신사업을 실시하는 재단의 경우 지역 문화 가치창출을 통한 지역경제에 영향을 주는 사업에 대해 내용 기술 요구

ex. 지역혁신(地域革新)사업이란? 한 지역 내에서 새롭고 경제적으로 유용한 지식의 창출· 확산·활용을 촉진하려는 정책목표 달성을 위해 지역문화재단에서 실시하는 사업(사전적 의미)

 - (20년 사업운영체계 영역) 자체 데이터베이스 구축 여부만 조사, 22년에는 재단 내 문화예술

1) <https://www.yna.co.kr/view/AKR20220427121200054>

관련 자원 데이터베이스 구축 시기와 신규 업데이트 기간, 예술인과 예술단체에 관련 DB공시여부 등의 추가 지표 마련

- (20년 사업운영체계 영역) MOU 체결현황과 공동사업에 대한 응답률 저조: 최근 5년간 MOU 체결현황과 공동사업으로 시기 제공, 국내외 교류가 없을 경우도 있어서 교류가 없을 시 체크할 수 있는 부분 추가
- (20년 근무환경 영역) 퇴직현황에서 최근 5년간이라는 시기 제공, 기근직(공무직) 퇴사자는 제외라는 문구 추가
- (20년 근무환경 영역) 20년 교육운영 응답률 매우 저조: 지역혁신 내·외부 교육 혹은 대표 교육에 한정하여 최근 5년간 조사
- (20년 근무환경 영역) 임직원 보수 상·하한액 조사 응답률 매우 저조: 22년 직급별 상·하한액 삭제, 직급별 급여종류 및 수당 체크 지표 추가(초과근무수당, 가족수당, 직급수당 등)

○ 20년 특수지표를 삭제, 22년 지역문화재단 주요이슈 중심의 보조자료 지표 추가

- 전문가들 사전인터뷰에 따라, 지역문화재단의 내부역량, 지역문화재단과 지방자치단체 간 협력 및 지역협치, 지역문화재단의 명칭 변경 또는 지역문화진흥원 등과의 통합 이슈 등에 대해 FGI 설문지 이외에도 보조활용지표를 추가함.

3. 22년 지역문화재단 총람 지표체계 및 매뉴얼

○ 22년 지역문화재단 총람 지표체계는 5개 대분류 체계와 지역문화재단 통폐합, 지역 간 협력, 내부역량 등 주요이슈를 반영한 보조지표들을 추가한 체계

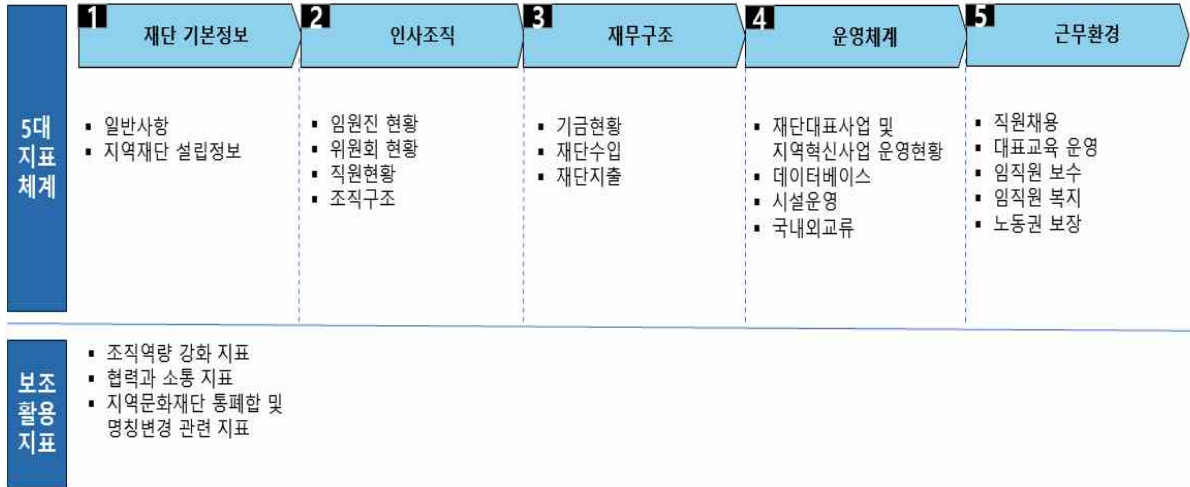
- 22년에는 ① 재단 기본정보, ② 인사조직, ③ 재무구조, ④ 운영체계, ⑤ 근무환경 5가지 대분류 체계로 구성
- 보조활용지표의 경우, 내부역량과 지역 간 협치, 지역문화재단 명칭 변경 및 통폐합 등의 이슈로 보조활용지표화

○ 앞서 총람 지표체계 개선 방향에서도 언급되었듯이 재무구조 지표의 강화, 불필요한 20년 지표 삭제, 불명확한 지표개념에 대해 명확화를 통해 관련 지표체계 개선

○ 5대분류 체계: ①재단 기본정보, ② 인사조직, ③ 재무구조, ④ 운영체계, ⑤ 근무환경

- 재단 기본정보: 재단 일반사항과 기본설립정보 지표
- 인사조직: 임원진 현황(이사장, 대표이사, 대표이사가 없는 경우 최고업무총괄자, 이사진 정보), 위원회 현황, 직원 현황, 조직구조 지표
- 재무구조: 기금현황, 재단수입, 재단지출 지표
- 운영체계: 재단 대표사업 및 지역혁신사업 현황, 데이터베이스 관련 지표, 시설운영 지표, 국내외 교류(MOU, 공동사업) 지표
- 근무환경: 직원채용 지표, 대표 교육 및 지역혁신교육 운영지표, 임직원 보수 및 복지 지표, 노동권보장 지표

<그림 3-> 22년 지역문화재단 총람 지표체계 구조도



- 22년 11월 지역문화재단 실태조사시, 지역문화재단의 22년 최신정보 및 실태를 반영하기 위한 직전회계연도 기술에 대한 문구 삭제함
- 각 항목별 지표는 22년 기준 최신정보를 기술하되, 실태조사 시점을 반영하여(22년 11월 실시) 12월 재무구조 정보에 대해서는 월 평균 내용을 추산하여 기술하도록 매뉴얼 제시
- 자체수입 중 후원금의 경우, 12월에 금액비중이 높은 것을 감안하여 전년도 기준으로 후원금을 기술하도록 협조 요청
- 이자수입액의 경우도 전년도 기준으로 작성하되, 22년에 큰 변화를 준 수익금에 대해서는 반드시 기술하도록 협조 요청
- 사업운영 예산출처는 지자체출연금 / 지자체보조금 / 광역문화재단보조금 / 중앙정부 예산 / 기금 등을 반드시 선택하고, 투입된 예산은 모두 기재하도록 기술
- 기존 근무환경 내 임직원 보수의 직급별 상·하한액을 삭제하고, 직급별 급여종류 및 수당 체크하도록 기술. 단 지역문화재단별로 지급수당명이 상의할 수 있어 교통비, 식비, 정근수당 등 급여에 영향을 미치는 부분은 반드시 기타수당으로 기술하도록 명시

<표 3-> 22년 지역문화재단 총람 지표체계

대분류	중분류	지표
재단 기본정보	일반사항	SQ1-1. 재단명
		SQ1-2. 재단 주소
		SQ1-3. 재단 대표번호
		SQ1-4. 재단 홈페이지 주소
	설립정보	SQ2-1. 재단 설립일(등기기준)
		SQ2-2. 재단 설립목적

		SQ2-3. 재단 설립목적 유형화(복수 응답 가능)	
인사조직	임원진 현황	이사장 정보	SQ3-1. 성명
			SQ3-2. 당연직 여부
			SQ3-3. 이사장 지방자치단체장 겸임여부
			SQ3-4. 상임 여부
			SQ3-5. 성별
			SQ3-6. 연령
		대표이사 유/무	SQ4-1. 대표이사 체제 유무(유/무)
		대표이사 정보	SQ5-1. 성명
			SQ5-2. 주요 활동분야
			SQ5-3. 전직
			SQ5-4. 성별
			SQ5-5. 연령
			SQ5-6. 임기
			SQ5-7. 연임 가능부
			SQ5-8. 연임 가능횟수
		최고업무총괄자 정보	SQ6-1. 성명
			SQ6-2. 직위
	SQ6-3. 성별		
	SQ6-4. 연령		
	이사진 정보	SQ7-1. 당연직 이사 인원수	
		SQ7-2. 선임직 이사 인원수	
		SQ7-3. 당연직 이사 소속	
		SQ7-4. 노동직 이사 인원수	
		SQ7-5. 성별/연령대별 인원수	
	위원회 현황	위원회 정보	SQ 8. 위원회명, 위원회유형, 위원수
		위원회 활동	SQ 9. 위원회명, 회의개수, 활동기간
			SQ 10. 위원회 성별, 연령대별 위원
직원 현황	정규직	SQ 11. 정원, 현원(성별, 연령대별), 관리직수	
	비정규직	SQ 12. 무기계약직, 공모직(정원, 현원)	
	파견공무원 유무	SQ 13. 파견공무원 유무(유/무)	
	파견공무원 정보	SQ 14. 파견공무원 직급, 직위, 파견부서	
조직 구조	SQ 15. 조직체계		
	SQ 16. 팀별(최말단 조직) 성별/연령대별 직원수		
	SQ 17. 팀별(최말단 조직) 직급별 직원수		
	SQ 18. 팀별(최말단 조직) 근무형태별 직원수(기타직: 아웃소싱 포함)		
	SQ 19. 팀별(최말단 조직) 기능별 직원수		
재무구조	기금현황	SQ 20. 기금 설치 여부	
		SQ 21. 기금 현황(기금명, 설치목적, 기금규모(원))	
	재단수입	수입결산 총액	
		지자체 출연금	
		지자체 보조금	
		광역문화재단 보조금	
		중앙정부 예산	
		시설운영수입: 시설수입 경우, 월 평균값(12월분) 활용하여 계산	
		후원금: 후원금의 경우, 12월 금액비중이 높으므로 전년도 기준으로 작성	
		이자수입액: 전년도 기준으로 작성하되, 큰 변수치에 대해서는 반	

	재단지출	드시 작성	
		전년대비 자체수입증가율(%)	
		지출결산 총액: 월 평균값(12월분) 활용하여 계산	
		인건비	
		경비	
		사업비	
		시설인건비 + 운영비	
		재단 자산부채비율(%)	
기타: 지출 결산 총액에서 '인건비', '경비', '사업비', '시설 인건비 + 운영비'를 제외한 지출 항목은 '기타'에 작성			
운영체계	재단대표사업 및 지역혁신사업운영 현황	사업 유형	
		투입인력	
		예산	
		예산출처: 지자체출연금 / 지자체보조금 / 광역문화재단보조금 / 중앙정부예산 / 기금 등 선택하고, 투입된 예산은 모두 기재	
		사업비집행율(%)	
		사업자체수익여부	
	데이터베이스	SQ25-1. 자체 DB 구축 여부	
		SQ25-2. 자체 DB 구축 시기	
		SQ25-3. DB 업데이트 시기	
		SQ26-1. DB 공시 여부	
	시설운영	시설수, 시설명, 운영형태, 기능	
	국내외 교류	SQ 28. MOU 체결 현황 (최근 5년간) *단, 교류없을시 체크	체결기관명
			기관소재지
			체결연도
협약내용			
SQ 29. 공동추진 사업 현황(최근 5년간) *단, 교류없을시 체크		기관명	
		기관소재지	
	사업명		
	사업유형		
근무환경	직원채용	SQ 30. 지자체 통합채용	
		SQ 31. 블라인드 채용 도입 여부	
		SQ 32. 신규채용 직원 정보 (정규직, 무기계약직, 기간제별 경력직, 신입 구분)	
		SQ 33. 비정규직의 정규직 전환(전환여부, 전환 수)	
		SQ 34. 퇴사직원 현황(최근 5년간)	
		SQ 35. 퇴사직원 근무경력(근무형태, 근무경력)	
	대표 교육운영	SQ 36. 지역혁신 내부교육 현황(최근 5년간)	교육과정명
			인정시간
			참여직원수
		SQ 37. 지역혁신 외부교육 현황(최근 5년간)	교육과정명
			인정시간
			참여직원수
	임직원 보수	SQ 38. 직급별 급여종류 및 수당 체크	교육내용
			교육과정명
			인정시간
			참여직원수
	직급별 초과근무수당	가족수당	직급수당
직책수당			
직책수당			

			대민수당	
			기타: 교통비, 식비, 정근수당 등 급여에 영향을 미치는 기타 수당 기술	
			SQ 39. 임금피크제 도입	SQ39-1. 임금피크제 도입 여부
				SQ39-2. 임금피크제 적용 직원수
				SQ39-3. 임금피크제 보직 부여
	SQ39-4. 임금피크제 폐지여부			
	임직원 복지	SQ 40. 육아휴직제도 도입 여부		
		SQ 41. 육아휴직제도 활용 현황 (육아휴직 사용 인원수, 육아휴직 후 복지인원수: 성별 인원수, 총원)		
		SQ 42. 기타 휴직제도 활용 현황		
		SQ 43. 유연근무제 시행 여부		
		SQ 44. 보상근무제 시행 여부		
	노동권 보장	SQ 45. 노사협의회 설치	SQ45-1. 노사협의회 설치 여부	
			SQ45-2. 노사협의회 의장 유무	
			SQ45-3. 노사협의회 의장 직위	
			SQ45-4. 법적 직원 30명이상 여부	
		SQ 46. 노사협의회 위원수	사용자위원	
			근로자위원	
		SQ47. 노동조합 운영 유무		
		SQ47. 노동조합 현황	노동조합명	
			설립연도	
소속연합단체				
가입자수				

○ 22년 지역문화재단 주요이슈 중심의 보조자료 지표 추가

- 재단 조직역량 강화 지표: 지역문화재단의 직원역량강화 노력도, 직원 창의성 개발 노력도, 직원들의 동기부여 수준, 지역문화재단의 제도적 지원 지표 추가
- 재단의 협력과 소통: 직원 간 협력 수준, 지방자치단체와 지역문화재단과의 협력수준, 지역 협치 역량 수준, 지방자치단체와의 소통 프로그램 개발 및 시행 수준 지표 추가
- 지역문화재단의 명칭변경 및 통폐합 이슈 지표 추가: 지역의 관광이슈(지역경제활성화) 극대화에 따른 지역관광문화재단 명칭변경에 대한 의견과 지역문화원(혹은 진흥원)과의 통폐합 부분에 대한 의견 청취 지표 추가

<표 3-> 22년 지역문화재단 이슈별 보조지표

보조 자료 활용 지표	조직 역량 강화	SQ 49 소속 지역문화재단은 직원의 역량강화를 위해 노력하고 있다.
		SQ 50 소속 지역문화재단은 직원의 창의성 개발을 위해 노력하고 있다.
		SQ 51 소속 지역문화재단은 직원이 업무를 수행하는데 충분한 동기부여를 하고 있다.
		SQ 58. 소속 지역문화재단의 지역 문화기관 경쟁력 강화를 위해 제도적 지원이 잘 이루어지고 있다.
	협력과 소통	SQ 52 소속 지역문화재단에서는 업무수행시 직원간 협력이 충분히 이루어지고 있다.
		SQ 53 소속 지역문화재단은 지방자치단체와의 협력관계가 잘 이루어지고 있다.
		SQ 54 소속 지역문화재단은 지역협치를 수행할 충분한 역량을 갖추고 있다.
		SQ 55 소속 지역문화재단은 지방자치단체와의 소통을 위한 프로그램을 개발 및 실행하고 있다.
	지역 문화 재단 명칭 변경 및 통폐합	SQ 56 지역문화재단을 ‘지역관광문화재단’ 또는 ‘지역관광재단’으로 명칭 변경 및 신규 기능 부여는 긍정적인 현상이다.
		SQ 57 지역문화재단을 ‘지역문화원’ 또는 ‘지역문화진흥원’과 통폐합하는 것은 긍정적인 현상이다.

제4장 22년 지역문화재단 실태조사 분석

제1절 22년 지역문화재단 실태조사 분석

1. 조사 개요

□ 조사 목적

- 본 설문조사는 2022년 기준 광역문화재단과 기초문화재단의 인사조직, 재무구조, 운영체계, 근무환경 등의 현황을 파악하여 지역문화재단의 내부 경영관리체계 수준을 고도화하고 나아가 지역문화역량 강화를 하기 위하여 진행하였음

□ 조사방법 및 조사대상

- 본 조사는 전국의 17개 광역문화재단과 116개 기초문화재단을 대상으로 진행하였으며, 63 문화재단이 응답하여 47.4% 응답율 기록
 - 17개 광역문화재단 중 4개 광역문화재단 응답하여 23.5% 응답율 기록
 - 116개 기초문화재단 중 59개 기초문화재단 응답 50.9% 응답율 기록
- 설문조사는 온라인 조사와 전화 조사의 방법을 통해 진행하였음
 - 온라인 조사는 재단 담당자에게 메일 발송 후 회송받는 식으로 진행되었으며, 응답을 제고 등을 위하여 전국 재단에 전화를 통해 회수 독려 및 세부문항 기술에 대한 설명을 하는 방식으로 진행하였음

□ 지역문화재단 실태조사 지표 구성 체계

- 2022 지역문화재단 실태조사 지표 체계는 ① 재단 기본정보, ② 인사조직, ③ 재무구조, ④ 운영체계, ⑤ 근무환경, ⑥ 기타 보조자료 활용 등 6개의 대분류로 구성
 - 재단 기본정보: 일반사항, 설립정보
 - 인사조직: 임직원, 위원회, 직원현황, 조직구조
 - 재무구조: 기금, 재단수입, 재단지출
 - 운영체계: 대표사업 및 지역혁신사업, 데이터베이스, 시설운영, 국내외교류
 - 근무환경: 직원채용, 교육운영, 임직원 보수, 임직원 복지, 노동권 보장
 - 기타 보조자료 활용: 주요이슈

<표 4-3> 2022 지역문화재단 실태조사 지표 구성 체계

대분류	중분류	조사내용
재단 기본정보	일반사항	• 주소, 대표번호, 홈페이지 등 재단 관련 기본정보
	설립정보	• 설립일, 설립목적
인사조직	임원진 현황	• 이사장, 대표이사, 최고업무총괄자, 이사진, 위원회 정보
	위원회 현황	• 위원회 활동, 위원 구성
	직원현황	• 정규직 직원, 비정규직 직원, 파견공무원 관련 정보
	조직구조	• 조직현황 및 조직(팀)별 직원 관련 정보
재무구조	기금	• 기금 설치규모 및 설치 목적
	재단수입	• 지자체 출연금/보조금, 중앙정부 예산 등 수입 현황
	재단지출	• 인건비, 경비, 사업비, 시설운영비 등 지출 현황
운영체계	대표사업 및 지역혁신사업	• 사업별 사업유형, 투입인력, 예산금액 관련 정보
	데이터베이스	• 지역문화예술 관련 데이터베이스 구축 및 공시여부
	시설운영	• 운영시설 수, 규모, 운영형태
	국내외교류	• MOU 체결 및 공동사업 추진 현황
근무환경	직원채용	• 채용제도 및 신규 채용 직원 및 퇴사직원 관련 현황
	교육운영	• 재단 내·외부 교육의 주요 내용, 참여자 수 관련 정보
	임직원 보수	• 직급별 급여 범위 및 임금피크제 도입 관련 정보
	임직원 복지	• 휴직제도, 유연근무제, 보상휴가제도 도입 관련 현황
	노동권 보장	• 노사협의회, 노동조합 관련 현황
기타 보조자료 활용		• 지역문화재단의 내부역량, 지역협치, 명칭변경 및 기관통합

2. 분석 결과

1) 재단 일반사항

□ 실태조사 응답 재단 현황

- 2022년 지역문화재단 실태조사 분석에 응답한 문화재단은 63개 문화재단이며, 이 중 광역문화재단은 ‘서울문화재단’, ‘세종문화재단’, ‘경북문화재단’, ‘경남문화재단’ 등 4개 문화재단이고, 기초문화재단은 59개 문화재단이 응답하였음

<표 4-4> 2022년 실태조사 응답 문화재단 현황

구분	빈도	비율(%)
광역문화재단	4	6.3
기초문화재단	59	93.7
합계	63	100.0

□ 재단 소재 지역

- 2022년 지역문화재단 실태조사 분석에 응답한 문화재단의 소재 지역을 시·도 기준으로 살펴보면, 서울과 경기도가 각 9개 재단(14.3%)으로 가장 많았고, 경북 8개 재단(12.7%), 강원 7개 재단(11.1%) 순으로 나타남
 - 광주, 대전, 제주 지역의 문화재단은 응답하지 않았음

<표 3-5> 2022년 실태조사 응답 문화재단 소재 지역

구분	빈도(명)	비중(%)	구분	빈도(명)	비중(%)
서울	9	14.3	강원	7	11.1
부산	2	3.2	충북	5	7.9
대구	2	3.2	충남	3	4.8
인천	3	4.8	전북	5	7.9
광주	0	0.0	전남	3	4.8
대전	0	0.0	경북	8	12.7
울산	1	1.6	경남	5	7.9
세종	1	1.6	제주	0	0.0
경기	9	14.3	합계	63	100.0

□ 재단 설립목적

- 지역문화재단의 설립목적에 대해 질문한 결과, ‘지역 문화예술진흥 및 지원’ 이 54개 재단(16.7%)으로 가장 많았고, ‘문화향유 진흥 및 지원’ 42개 재단(13%), ‘예술 창작·활동 지원’ 36개 재단(11.1%), ‘문화기반시설 운영 및 관리’ 32개 재단(9.9%), ‘지역문화예술진흥정책 개발연구’ 30개 재단(9.3%) 순으로 나타남
- 반면, ‘전통문화유산 계승’ 은 5개 재단(1.5%)으로 가장 적은 응답을 보였음

<표 4-6> 2022년 실태조사 응답 문화재단 설립목적(복수응답)

구분	빈도	비율(%)
• 지역 문화예술진흥 및 지원	54	16.7
• 지역문화예술진흥정책 개발연구	30	9.3
• 생활문화진흥	24	7.4
• 예술창작·활동 지원	36	11.1
• 문화예술교육 확대	23	7.1
• 문화향유 진흥 및 지원	42	13.0
• 지역 문화관광자원 개발 및 진흥	18	5.6
• 인력 양성	11	3.4
• 문화복지 구현	25	7.7
• 예술인 복지 구현	15	4.6
• 전통문화유산 계승	5	1.5
• 문화기반시설 운영 및 관리	32	9.9
• 기타	8	2.5
합계	323	100.0

2) 재단 인사조직

(1) 임원진 현황

□ 이사장 정보

○ 이사장 정보와 관련하여 질문한 결과는 다음과 같음

- 당연직 여부의 경우, 이사장이 당연직인 경우가 53개 재단(84.1%)으로 선임직인 경우인 10개 재단(15.9%)보다 비중이 매우 높게 나타남
- 이사장 지방자치단체장 겸임 여부의 경우, 겸임인 문화재단이 52개(82.5%)로 겸임이 아닌 재단 11개(17.5%)보다 매우 높게 나타남
- 상임 여부의 경우, 상임은 5개 재단(8.1%)으로 비상임 57개 재단(91.9%)에 비해 비중이 매우 낮게 나타남
- 이사장의 성별의 경우, 남성이 59개 재단(93.7%)으로 여성 4개 재단(6.3%)보다 압도적으로 비중이 높게 나타남. 연령의 경우, 60대가 36개 재단(58.1%)으로 가장 많았고, 다음으로 50대가 22개 재단(35.5%)으로 높은 비중을 차지함

<표 4-7> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사장 정보

구분		빈도	비율(%)
당연직 여부 (N=63)	당연직	53	84.1
	선임직	10	15.9
이사장 지방자치단체장 겸임 여부 (N=63)	겸임	52	82.5
	겸임 아님	11	17.5
상임 여부 (N=62)	상임	5	8.1
	비상임	57	91.9
성별 (N=63)	남성	59	93.7
	여성	4	6.3
연령 (N=62)	40대	1	1.6
	50대	22	35.5
	60대	36	58.1
	70대	2	3.2
	80대	1	1.6

□ 재단 대표이사 유무

- 재단 대표이사 유무의 경우, 대표이사가 있는 재단이 40개 재단(65.6%)으로 나타났고, 대표이사가 없는 재단이 21개 재단(34.4%)으로 나타남

<표 4-8> 2022년 실태조사 응답 문화재단 대표이사 유무

구분	빈도	비율(%)
대표이사 있음	40	65.6
대표이사 없음	21	34.4
합계	61	100.0

□ 재단 대표이사 정보

- 재단 대표이사와의 관련한 정보는 다음과 같음

- 재단 대표이사의 주요 활동분야의 경우, ‘문화예술전반’ 응답이 가장 많았으며, ‘공연’, ‘문화예술행정’, ‘방송, 미디어, 언론’, ‘문화예술관광’ 등 답변이 나타남. 재단 대표이사의 직전 직업의 경우, ‘교수’, ‘공무원’, ‘언론인’, ‘문화예술기관 기관장’ 등 답변이 나타남
- 대표이사의 성별은 남성 36개 재단(94.7%), 여성 2개 재단(5.3%)으로 나타났고, 연령은 60대 17개 재단(45.9%), 50대 16개 재단(43.2%) 순으로 나타남
- 임기의 경우, 2년이 25개 재단(64.1%)으로 가장 많았으며, 3년 13개 재단(33.3%), 1년 1개 재단(2.6%)으로 나타남. 연임이 가능한 재단은 해당 문항에 응답한 39개 재단이 모두 가능한 것으로 나타났고, 이 중 연임가능 횟수가 1회인 곳이 21개 재단(67.7%), 제한이 없는 경우가 10개 재단(32.3%)으로 나타남

<표 4-9> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사장 정보

구분	빈도	비율(%)
성별 (N=38)	남성	36 94.7
	여성	2 5.3
연령 (N=37)	50대	16 43.2
	60대	17 45.9
	70대	4 10.8
임기 (N=39)	1년	1 2.6
	2년	25 64.1
	3년	13 33.3
연임가능 여부 (N=39)	가능	39 100.0
	불가능	0 0.0
연임가능 횟수 (N=31)	1회	21 67.7
	제한없음	10 32.3

□ 최고 업무총괄자 정보

○ 최고 업무총괄자와 관련한 정보는 다음과 같음

- 직위의 경우, ‘상임이사’가 9개 재단(37.5%)으로 가장 많았고, ‘이사장’ 7개 재단(29.2%), ‘사무처장·국장’ 6개 재단(25%), ‘기타(본부장, 위원장)’ 2개 재단(8.3%) 순으로 나타남
- 성별은 남성이 19개 재단(90.5%), 여성 2개 재단(9.5%)으로 나타났고, 연령은 60대가 12개 재단(57.1%), 50대 7개 재단(33.3%), 40대와 70대가 각 1명(4.8%)순으로 나타남

<표 4-10> 2022년 실태조사 응답 문화재단 최고 업무총괄자 정보

구분		빈도	비율(%)
직위 (N=24)	이사장	7	29.2
	상임이사	9	37.5
	사무처장·국장	6	25.0
	기타(본부장, 위원장)	2	8.3
성별 (N=21)	남성	19	90.5
	여성	2	9.5
연령 (N=21)	40대	1	4.8
	50대	7	33.3
	60대	12	57.1
	70대	1	4.8

□ 이사진 정보

○ 문화재단 이사진 정보 중 문화재단별 평균 구성인원은 다음과 같음

- 당연직 이사의 평균 인원은 2.429명으로 나타났고, 최소 0명에서 최대 7명까지 나타남
- 선임직 이사의 평균 인원은 8.873명으로 나타났고, 최소 0명에서 최대 16명까지 나타남
- 노동직 이사의 평균 인원은 0.048명으로 나타났고, 최소 0명에서 최대 1명으로 나타남

<표 4-11> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사진 평균 인원수

구분	최소(명)	최대(명)	평균(명)	편차
당연직 이사 인원수(N=63)	0	7	2.429	1.146
선임직 이사 인원수(N=63)	0	16	8.873	3.476
노동직 이사 인원수(N=63)	0	1	0.048	0.215

○ 문화재단 이사진의 성별 및 연령대별 정보는 다음과 같음

- 성별의 경우, 남성이 525명(74.7%), 여성이 178명(25.3%)으로 나타남
- 연령의 경우, 60대 306명(43.5%), 60대 이상 302명(43%), 40대 73명(10.4%) 순으로 나타남

<표 4-12> 2022년 실태조사 응답 문화재단 이사진 성별/연령대별 인원수

구분	20대	30대	40대	50대	60대 이상	합계
남성(명)	6	5	43	218	253	525
여성(명)	7	4	30	88	49	178
합계(명)	13	9	73	306	302	703

(2) 위원회 현황

□ 위원회 운영현황

- 지역문화재단의 위원회 현황을 살펴보면, 154개의 위원회가 설치되어 있으며, 인사위원회 52개(33.8%), 기타 위원회 37개(24.0%), 임원추천위원회 17개(11.0%), 운영위원회 16개(10.4%), 자문위원회 13개(8.4%), 기부금품 심의위원회 11개(7.1%), 이사회 8개(5.2%)의 순으로 나타남
- 지역문화재단의 위원 현황을 살펴보면, 내부위원 355명, 외부위원 1,428명이 있으며, 위원회별 위원수는 기타 위원회 883명, 인사위원회 310명, 운영위원회 184명, 임원추천위원회 123명, 이사회 98명, 기부금품 심의위원회 56명의 순으로 나타남

<표 4-13> 2022년 실태조사 응답 문화재단 위원회 운영 현황

구분	위원회 수		위원 수		
	빈도(개)	비율(%)	내부위원	외부위원	합계
이사회	8	5.2	26	65	98
인사위원회	52	33.8	111	199	310
임원추천위원회	17	11.0	13	111	123
기부금품 심의위원회	11	7.1	30	26	56
자문위원회	13	8.4	164	32	132
운영위원회	16	10.4	20	136	184
기타	37	24.0	123	759	883
전체	154	100.0	355	1,428	1,818

□ 위원회 활동

- 위원회 개최 횟수를 살펴보면, 인사위원회 227회(43.6%), 기타 위원회 112회(21.5%), 운영위원회 58회(11.1%), 이사회 39회(7.5%), 임원추천위원회 38회(7.3%), 기부금품심의위원회 25회(4.8%), 자문위원회 22회(4.2%)의 순으로 나타남
 - 하지만, 조사대상 지역문화재단의 위원회별 평균회의 개최 횟수를 살펴보면, 이사회 4.88회, 인사위원회 4.37회, 운영위원회 3.63, 기타 위원회 3.03회, 기부금품 심의위원회 2.27회, 임원추천위원회 2.24회, 자문위원회 1.69회의 순으로 나타남

<표 4-14> 2022년 실태조사 응답 문화재단 위원회 회의 개최 횟수

구분	총 회의 개최 횟수		위원회 수	평균 회의 개최 횟수
	빈도(회)	비율(%)		
이사회	39	7.5	8	4.88
인사위원회	227	43.6	52	4.37
임원추천위원회	38	7.3	17	2.24
기부금품 심의위원회	25	4.8	11	2.27
자문위원회	22	4.2	13	1.69
운영위원회	58	11.1	16	3.63
기타	112	21.5	37	3.03
전체	521	100.0	154	3.38

□ 위원회 성별/연령대별 위원 현황

○ 위원회 성별/연령대별 위원 현황을 살펴보면 전체 위원회에서 남성(815명)이 여성(262명)보다 많은 것을 알 수 있음

- 이사회는 남성(55명)이 여성(24명)보다 많으며, 연령대별로 남성은 50대(29명), 60대 이상(20명), 40대(5명)의 순으로 나타나고, 여성은 50대(15명), 40대(7명), 60대 이상(2명)의 순으로 나타남
- 인사위원회는 남성(219명)이 여성(60)보다 많으며, 연령대별로 남성은 60대 이상(105명), 50대(88명), 40대(23명)의 순으로 나타나고, 여성은 50대(34명), 40대(14명), 60대 이상(11명)의 순으로 나타남
- 임원추천위원회는 남성(84명)이 여성(20명)보다 많으며, 연령대별로 남성은 60대 이상(51명), 50대(27명), 40대(5명)의 순으로 나타나고, 여성은 50대(10명), 60대 이상(6명), 40대(4명)의 순으로 나타남
- 기부금품 심의위원회는 남성(40명)이 여성(10명) 보다 많으며, 연령대별로 남성은 50대(22명), 60대 이상(14명), 40대(4명)의 순으로 나타나고, 여성은 50대(6명), 60대 이상(2명)의 순으로 나타남
- 자문위원회는 남성(135명)이 여성(27명)보다 많으며, 연령대별로 남성은 50대(66명), 60대 이상(46명), 40대(21명)의 순으로 나타나고, 여성은 50대(19명), 60대 이상(4명), 40대(4명)의 순으로 나타남
- 운영위원회는 남성(63명)이 여성(45명)보다 많으며, 연령대별로 남성은 60대 이상(33명), 50대(21명), 40대(7명)의 순으로 나타나고, 여성은 50대(21명), 40대(17명), 60대 이상(5명)의 순으로 나타남
- 기타 위원회는 남성(219명)이 여성(76명)보다 많으며, 연령대별로 남성은 50대(114명), 60대 이상(72명), 40대(7명)의 순으로 나타나고, 여성은 50대(38명), 40대(18명), 60대 이상(11명), 30대(6명), 20대(3명)의 순으로 나타남

<표 4-15> 2022년 실태조사 응답 문화재단 위원회 성별/연령대별 위원 현황

구분		20대	30대	40대	50대	60대 이상	합계
이사회	남성	0	1	5	29	20	55
	여성	0	0	7	15	2	24
	소계	0	1	12	44	22	79
인사위원회	남성	0	3	23	88	105	219
	여성	0	1	14	34	11	60
	소계	0	4	37	122	116	279
임원추천위원회	남성	0	1	5	27	51	84
	여성	0	0	4	10	6	20
	소계	0	1	9	37	57	104
기부금품 심의위원회	남성	0	0	4	22	14	40
	여성	0	1	1	6	2	10
	소계	0	1	5	28	16	50
자문위원회	남성	0	2	21	66	46	135
	여성	0	0	4	19	4	27
	소계	0	2	25	85	50	162
운영위원회	남성	1	1	7	21	33	63
	여성	0	2	17	21	5	45
	소계	1	3	24	42	38	108
기타	남성	3	4	26	114	72	219
	여성	3	6	18	38	11	76
	소계	6	10	44	152	83	295
전체	남성	4	12	91	367	341	815
	여성	3	10	65	143	41	262
	소계	7	22	156	510	382	1,077

(3) 직원 현황

□ 정규직 현황

○ 전체 지역문화재단의 정규직 현황을 살펴보면, 정원(9,662명) 대비 현원(7,109명)이 부족한 상태이며, 이는 전체 직급에서도 나타나고 있는 현상임

- 성별로 살펴보면 남성(4,920명)이 여성(3,905명)보다 많은 상태이며, 1급부터 4급까지는 남성이 여성보다 많지만 5급부터 9급까지는 여성이 남성보다 많은 것으로 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 20대(2,66명), 30대(2,417명), 40대(1,436명), 50대(734명), 60대 이상(427명)의 순으로 나타남
- 관리직 수는 393명으로 나타남

<표 4-16> 2022년 실태조사 응답 문화재단 정규직 현황(합계)

직급	정원	현원(명)								관리직 수(명)
		총원	성별		연령대별					
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상	
1급	27	22	15	9	1	7	2	11	7	10
2급	81	44	42	7	0	2	14	26	9	34
3급	197	141	95	55	1	7	74	70	5	103
4급	336	251	143	123	1	45	146	69	5	134
5급	475	412	203	226	15	164	193	61	4	64
6급	585	511	213	320	40	290	169	24	2	33
7급	525	540	211	328	130	305	71	29	0	8
8급	248	228	69	130	39	117	25	15	2	7
9급	79	40	24	46	17	44	8	2	0	0
전체	9,662	7,109	4,920	3,905	2,661	2,417	1,436	734	427	393

○ 지역문화재단의 평균 정규직 현황을 살펴보면, 정원(32.6명)에 비해 현원(27.8명)이 부족한 상태임

- 성별로 살펴보면, 남성(20.6명)과 여성(20.6명)으로 나타나고 있는데, 이는 여성 정규직이 없는 지역문화재단이 상대적으로 많아 여성의 평균값이 높게 나타나고 있는 것이며, 1급의 경우에 여성(4.5명)이 남성(1.2명)보다 높게 나타나고 있는 것과 같은 맥락임
- 직급별로 살펴보면, 1급과 6급, 7급이 정원과 같거나 높게 나타나고 있는데, 이는 직급별 현원이 없는 지역문화재단이 많기 때문인 것으로 분석됨
- 관리직은 3.9명으로 나타나고 있으며, 8급(7.0명), 3급(5.4명), 4급(5.0명), 6급(3.4명)으로 나타나 기관별로 관리직이 직급별로 고르게 분포하지는 않는 것으로 분석됨

<표 4-17> 2022년 실태조사 응답 문화재단 정규직 현황(평균)

직급	정원	현원(명)								관리직 수(명)
		총원	성별		연령대별					
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상	
1급	1.6	1.8	1.2	4.5	1.0	7.0	2.0	1.1	3.5	1.4
2급	3.0	2.2	2.3	1.2	0	2.0	1.8	1.9	1.5	2.4
3급	5.3	4.4	3.3	3.1	1.0	1.4	4.1	2.8	1.3	5.4
4급	7.3	6.4	4.1	3.7	1.0	3.0	5.8	2.9	1.0	5.0
5급	9.5	9.2	4.5	6.3	2.1	6.1	5.2	2.1	1.3	3.4
6급	12.2	12.2	5.3	8.4	3.3	8.8	5.0	1.3	1.0	3.3
7급	12.8	13.8	6.0	9.4	5.9	9.5	2.8	2.2	0	2.0
8급	11.3	10.9	4.1	7.6	3.9	6.5	3.6	1.9	1.0	7.0
9급	9.9	6.7	3.4	9.2	2.8	7.3	4.0	2.0	0	0
전체	32.6	27.8	20.6	20.6	44.1	17.5	9.1	5.2	17.8	3.9

□ 비정규직 현황

- 비정규직 현황을 살펴보면, 전체 인원은 1,217명이며 기간제(공모직) 841명, 무기계약직 24명, 임기직(공무직) 127명으로 구성되어 있음
 - 성별로 살펴보면 전체적으로 여성(891명)이 남성(364명)보다 많으며, 비정규직 전체적으로도 여성이 많은 것으로 나타남
 - 연령대별로 살펴보면 전체적으로 20대(390명), 30대(305명), 50대(212명), 40대(206명), 60대 이상(159명)의 순으로 나타났으며, 무기계약직에서는 50대(61명), 30대(58명), 40대(51명)의 순으로 기간제(공모직)에서는 20대(343명), 30대(212명), 30대(212명)의 순으로 임기직(공무직)에서는 50대(44명), 40대(39명), 30대(35명)의 순으로 나타남

<표 4-18> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직 현황(합계)

직급	현원(명)							
	총원	성별		연령대별				
		남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
무기계약직	249	113	135	39	58	51	61	35
기간제(공모직)	841	228	652	343	212	116	107	123
임기직(공무직)	127	23	104	8	35	39	44	1
전체	1,217	364	891	390	305	206	212	159

- 지역문화재단의 비정규직 평균값을 살펴보면, 전체적으로 15.6명이며 무기계약직은 10.0명, 기간제(공모직) 16.5명, 임기직(공무직) 63.5명으로 나타남
 - 성별로 살펴보면, 전체적으로 여성(11.8명), 남성(6.0명)으로 나타났으며, 비정규직 전체에 걸쳐 여성이 남성보다 높게 나타나고 있으며, 특히 여성 임기직(공무원)은 52.0명으로 나타남
 - 연령대별로 살펴보면, 전체적으로 고르게 나타나고 있는데, 20대(6.2명), 60대 이상(5.5명), 30대(5.2명), 50대(4.9명), 40대(4.4명)의 순으로 나타남. 아울러, 임기직(공무직)은 40대(39.0명), 50대(22.0명), 30대(17.5명), 20대(4.0명), 60대 이상(1.0)으로 나타남

<표 4-19> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직 현황(평균)

직급	현원(명)							
	총원	성별		연령대별				
		남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
무기계약직	10.0	5.7	6.4	3.0	3.4	3.0	3.8	5.8
기간제(공모직)	16.5	5.8	12.5	7.1	5.4	4.0	4.3	5.6
임기직(공무직)	63.5	11.5	52.0	4.0	17.5	39.0	22.0	1.0
전체	15.6	6.0	11.8	6.2	5.2	4.4	4.9	5.5

□ 파견공무원 유무

○ 파견 공무원이 있는 지역문화재단이 56.7%, 없는 지역문화재단이 43.4%로 나타남

<표 4-20> 2022년 실태조사 응답 문화재단 파견공무원 유무

구분	빈도(명)	비율(%)
파견공무원 있음	34	56.7
파견공무원 없음	26	43.3
합계	60	100.0

□ 파견공무원 정보

○ 파견공무원 직급을 살펴보면, 전체 71명 중 6급(33명), 7급(17명), 5급(7명), 기타(농촌지도사, 무기계약직 등)(7명), 8급(5명)의 순으로 나타남

<표 4-21> 2022년 실태조사 응답 문화재단 파견공무원 직급

구분	빈도(명)	비율(%)
4급	1	1.4
5급	7	9.9
6급	33	46.5
7급	17	23.9
8급	5	7.0
9급	1	1.4
기타(농촌지도사, 무기계약직 등)	7	9.9
합계	71	100.0

(4) 조직 현황

□ 문화재단 팀별(최말단 조직) 성별/연령대별 평균 직원 수

○ 문화재단 팀별 성별/연령대별 평균 직원수는 총원기준 7.03명으로 나타남

- 성별로 살펴보면 여성 4.32명, 남성 3.09명으로 나타났으며, 연령대별로 살펴보면 30대(3.05명), 40대(2.25명), 20대(1.72명), 50대(1.53명), 60대 이상(0.83명)의 순으로 나타남

<표 4-22> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 성별/연령대별 평균 직원 수

구분	총원	성별		연령대별				
		남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
팀별(최말단 조직) 성별/연령대별 평균 직원 수	7.03	3.09	4.32	1.72	3.05	2.25	1.53	0.83

□ 문화재단 팀별(최말단 조직) 직급별 평균 직원 수

○ 문화재단 팀별 직급별 평균 직원수는 총원 기준 6.95명으로 나타남

- 직급별로 살펴보면 기타(4.18명), 8급(2.83명), 7급(2.25명), 6급(1.88명), 9급(1.88명), 5급(1.65명), 4급(1.09명), 3급(0.83명), 2급(0.30명), 1급(0.08명)의 순으로 나타남

<표 4-23> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 직급별 평균 직원 수

구분	총원	직급별									
		1급	2급	3급	4급	5급	6급	7급	8급	9급	기타
팀별(최말단 조직) 직급별 평균 직원 수	6.95	0.08	0.30	0.83	1.09	1.65	1.88	2.25	2.83	1.88	4.18

□ 문화재단 팀별(최말단 조직) 근무형태별 평균 직원 수

○ 팀별 근무형태별 평균 직원 수는 총원기준 8.05명으로 나타남

- 근무형태별로 살펴보면, 정규직(5.60명), 비정규직 중 기타직(4.11명), 기간제(공모직)(3.30명), 무기계약직(2.65명)의 순으로 나타남

<표 4-24> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 근무형태별 평균 직원 수

구분	총원	정규직	비정규직		
			무기계약직	기간제 (공모직)	기타직
팀별(최말단 조직) 근무형태별 평균 직원 수	8.05	5.60	2.65	3.30	4.11

□ 문화재단 팀별(최말단 조직) 기능별 평균 직원 수

○ 팀별 기능별 평균 직원 수는 총원기준 7.42명으로 나타남

- 기능별로 살펴보면, 사업기능인력(5.48명), 지원기능인력(3.73명), 시설운영인력(3.36명), 정책연구기능인력(0.87명)의 순으로 나타남

<표 4-25> 2022년 실태조사 응답 문화재단 팀 기준 기능별 평균 직원 수

구분	총원	지원기능인력	사업기능인력	정책연구기능인력	시설운영인력
팀별(최말단 조직) 기능별 평균 직원 수	7.42	3.73	5.48	0.87	3.36

3) 재단 재무구조

(1) 기금 현황

□ 기금 설치 여부

- 기금 설치여부를 살펴보면, 11개 재단에 설치되어 있으며, 47개 재단은 설치되지 않은 것으로 나타남

<표 4-26> 2022년 실태조사 응답 문화재단 기금 설치 유무

구분	빈도	비율(%)
기금 있음	10	17.2
기금 없음	48	82.8
합계	58	100.0

□ 기금 현황

- 총 13개 기금이 운영 중이며, 기금 규모가 확인된 12개 기금의 총 기금 규모는 약 294억원이고 기금 당 평균 규모는 약 24억 5천만원 수준으로 나타남

<표 4-27> 2022년 실태조사 응답 문화재단 기금 설치 현황

재단명	기금명	설치목적	기금 규모(원)
(재)전주문화재단	전주문화재단 적립기금	기본재산 적립	568,622,240
경북문화재단	경북문예기금	문화예술진흥을 위한 사업이나 활동을 지원하고 재단의 설립 및 운영에 소요되는 자금을 총당	415,906,143
	문화재연구원 기금	운영 및 사업 자금 총당	2,500,000,000
재단법인 세종시문화재단	세종시문화재단 적립기금	재단목적사업 수행과 재단 시설 등의 설치 및 운영	15,000,000,000
	세종시문화재단 운영기금	재단목적사업 수행과 재단 시설 등의 설치 및 운영	1,789,522,687
재단법인 연수문화재단	연수문화재단기금	지역문화 진흥을 위한 사업, 활동지원 등	4,090,000,000
	기본재산(구출연금)	지역문화 진흥을 위한 사업, 활동지원 등	42,284,360
재단법인 강동문화재단	후원회	문화예술 활성화 지원	25,604,000
춘천문화재단	긴급재난적립금	긴급 및 재난상황에 따른 경영사업을 위한 적립금 운영	400,000,000
(재)경남문화예술진흥원	경남문화예술진흥기금	문화예술진흥을 위한 사업 및 활동지원	
재단법인 은평문화재단	정기예금	기본자산 예금	10,000,000
재단법인 당진문화재단	출연적립금	기본재산적립	2,400,000,000
진주문화관광재단	진주문화관광재단 기금	진주문화진흥을 위한 지원사업, 전통문화 개발을 위한 연구조사	2,200,000,000
합계			29,441,939,430

(2) 재단 수입

□ 재단수입 현황

- 실태조사 응답 문화재단의 수입현황을 살펴보면 수입결산 총액은 약 6,882억 원(55개 재단)으로 나타남
 - 구체적으로 지자체 출연금 약 3,151억 원(60개 재단), 지자체 보조금 약 1,175억 원(53개 재단), 중앙정부 예산 약 472억 원(46개 재단), 시설운영 수입 약 153억 원(34개 재단), 후원금 약 62억 원(30개 재단), 광역문화재단 보조금 약 415억 원(29개 재단), 이자 수입액 약 230억 원(50개 재단) 순으로 나타남

<표 4-28> 2022년 실태조사 응답 문화재단 수입 현황

구분	수입규모(원)	비고
수입결산 총액	688,191,720,674	55개 재단 총액
지자체 출연금	315,142,364,992	60개 재단 총액
지자체 보조금	117,543,410,987	53개 재단 총액
광역문화재단 보조금	4,148,693,384	29개 재단 총액
중앙정부 예산	47,227,266,218	46개 재단 총액
시설운영수입	15,356,073,990	34개 재단 총액
후원금	6,179,154,772	30개 재단 총액
이자수입액	2,295,329,010	50개 재단 총액

□ 재단지출 현황

- 실태조사 응답 문화재단의 지출결산 총액은 약 5,524억 원(55개 재단)으로 나타남
 - 구체적으로 사업비 2,647억 원(57개 재단), 인건비 약 1,184억 원(59개 재단), 기타 약 1,003억 원(21개 재단), 경비 약 779억 원(59개 재단), 시설인건비+운영비 약 494억 원(19개 재단)의 순으로 나타남
 - 재단 자산부채비율은 289.7%로 나타남

<표 4-29> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지출 현황

구분	지출규모(원)	비고
지출결산 총액	552,391,153,090	55개 재단 총액
인건비	118,351,218,738	59개 재단 총액
경비	77,878,458,577	59개 재단 총액
사업비	264,677,569,001	57개 재단 총액
시설인건비 + 운영비	49,391,620,914	19개 재단 총액
재단 자산부채비율(%)	289.7%	45개 재단 부채비율 단순평균값
기타	100,281,778,266	21개 재단 총액

주: 재단 자산부채비율의 경우, 45개 재단의 자산과 부채 비율을 구한 것이 아닌 각 재단별 부채비율을 단순 평균값으로 계산한 것으로 해석상 주의 필요

4) 재단 운영체계

(1) 재단 대표사업 및 지역혁신사업 운영

□ 재단 운영 사업 현황

○ 실태조사에 응답한 63개 문화재단이 운영 중인 사업은 총 738개 사업으로 나타남

- 사업빈도를 살펴보면, 문화향유 진흥 및 지원(176개), 문화예술교육(99개), 예술창작/활동 지원(87개), 지역콘텐츠 사업(83개)의 순으로 나타나고 있음

<표 4-30> 2022년 실태조사 응답 문화재단 운영 사업유형

사업유형	빈도	비율(%)
지역문화예술진흥정책 개발 및 연구	28	3.8
생활문화 지원	52	7.0
예술창작/활동 지원	87	11.8
문화예술교육	99	13.4
문화향유 진흥 및 지원	176	23.8
인력양성/교육·연수	31	4.2
문화복지	29	3.9
예술인복지	6	0.8
전통문화 및 문화유산 발굴·보존	11	1.5
문화도시 및 도시재생	26	3.5
지역콘텐츠 사업	83	11.2
기타	53	7.2
다유형 사업	57	7.7
합계	738	100.0

○ 실태조사에 응답한 문화재단의 운영사업 인력은 총 2,466.5명으로 나타났으며, 예산은 약 2,558억 원으로 나타남

<표 4-31> 2022년 실태조사 응답 문화재단 운영사업 인력/예산 현황

사업유형	총합	평균
투입인력	2,466.5	3.5
예산	255,832,569,561	361,856,534
사업비 집행율	-	77%

○ 실태조사에 응답한 문화재단의 운영사업 자체수익을 살펴보면, 전체 704개 사업 중 89.2%인 628개가 자체수익이 없는 것으로 나타남

<표 4-32> 2022년 실태조사 응답 문화재단 운영사업 자체수익 유무

사업유형	빈도	비율(%)
자체수익 있음	76	10.8
자체수익 없음	628	89.2
전체	704	100.0

(2) 데이터베이스

□ 문화예술 관련 자원 자체 데이터베이스 구축 여부

- 문화예술 관련 자원에 대한 자체 DB 구축 여부에 대해서 응답한 문화재단(60개)의 53.3%인 32개 문화재단이 DB 미구축 상태인 것으로 나타남

<표 4-33> 2022년 실태조사 응답 문화재단 데이터베이스 구축 여부

구분	빈도	비율(%)
DB 있음	28	46.7
DB 없음	32	53.3
전체	60	100.0

□ 재단 내 문화예술 관련 자원 데이터베이스 구축 시기와 신규 업데이트 기간

- DB 구축 시기를 살펴보면, 응답 문화재단의 57.9%인 11개 문화재단이 1~5년 이내, 31.6%인 6개 문화재단이 1년 이내 구축한 것으로 나타났으며, 업데이트 시기는 응답 문화재단의 61.1%인 11개 문화재단이 상시적 업데이트, 27.8%인 5개 문화재단이 비정기적 업데이트인 것으로 나타남

<표 4-34> 2022년 실태조사 응답 문화재단 데이터베이스 구축 시기 및 업데이트 기간

구분	빈도	비율(%)	
구축시기	1년 이내	6	31.6
	1~5년 이내	11	57.9
	5~10년 이내	1	5.3
	10년 이전	1	5.3
업데이트 시기	상시	11	61.1
	매월	1	5.6
	매년	1	5.6
	비정기적	5	27.8

□ 문화예술 관련 자원 자체 데이터베이스 공시 여부

- 문화예술 관련 자원 자체 DB의 공시여부를 살펴보면, 응답 문화재단의 73.9%인 17개 문화재단이 공시하고 있는 것으로 나타남

<표 4-35> 2022년 실태조사 응답 문화재단 데이터베이스 공시 여부

구분	빈도	비율(%)
공시	17	73.9
비공시	6	26.1
전체	23	100.0

(3) 시설운영

□ 문화재단 문화관련 운영시설 현황

- 문화재단 문화관련 운영시설 현황을 살펴보면 48개 문화재단에 306개의 시설이 있으며 평균 6.375개의 시설을 보유하고 있음
 - 306개의 시설 중 283개의 시설의 연면적(㎡)과 좌석 수 자료가 확인 가능하며, 연면적(㎡) 총합은 1,781,498㎡, 평균 6,295㎡이며, 좌석 수 총합은 47,227석, 평균 366석으로 나타남

<표 4-36> 2022년 실태조사 응답 문화재단 문화관련 운영시설 현황

구분	N	총합	평균
시설 수	48개 문화재단	306	6.375
연면적(㎡)	283개 문화시설	1,781,498	6,295
좌석 수(석)		47,227	366

□ 문화재단 문화관련 운영시설 운영형태

- 문화재단 문화관련 운영시설 운영형태를 살펴보면, 위탁(150개, 49.2%), 직영(136개, 44.6%), 기타(19개, 6.2%)의 순으로 나타남

<표 4-37> 2022년 실태조사 응답 문화재단 문화관련 운영시설 운영형태 현황

구분	직영		위탁		기타		합계	
	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
문화시설 운영형태	136	44.6	150	49.2	19	6.2	305	100.0

□ 문화재단 문화관련 운영시설 기능 현황

- 문화재단 문화관련 운영시설 기능을 살펴보면, 기타(109개, 29.9%), 공연(92개, 25.3%), 전시(90개, 24.7%), 도서관(56개, 15.4%), 복지(13개, 3.6%)의 순으로 나타남

<표 4-38> 2022년 실태조사 응답 문화재단 문화관련 운영시설 기능 현황(복수 응답)

구분	빈도	비율
공연	92	25.3
전시	90	24.7
체육	2	0.5
도서관	56	15.4
보육	0	0.0
복지	13	3.6
창업	2	0.5
기타	109	29.9
합계	364	100.0

(4) 국내외 교류

□ MOU 체결 현황

- 지역문화재단의 MOU 체결현황을 살펴보면 52개 문화재단이 총 969개의 협약을 체결하여 평균 협약수는 18.6개로 나타났으며, 최다 협약 체결 수는 161개로 나타남

<표 4-39> 2022년 실태조사 응답 문화재단 MOU 체결 현황

구분	총 MOU 협약 수	평균 MOU 협약 수	문화재단 최소 협약	문화재단 최다 협약
문화재단(N=52)	969	18.6	1	161

□ 공동추진 사업 현황

- 지역문화재단의 공동추진 사업 현황을 살펴보면, 37개 문화재단이 333개의 사업을 추진했으며, 평균 사업 수는 9개로 나타났으며, 최다 공동추진 사업수는 71개로 나타남

<표 4-40> 2022년 실태조사 응답 문화재단 공동추진 사업 현황

구분	총 공동추진 사업 수	평균 공동추진 사업 수	문화재단 최소 사업 수	문화재단 최다 사업 수
문화재단(N=37)	333	9.0	1	71

- 지역문화재단의 공동추진 사업 유형을 살펴보면, 전체 322개 사업 중 문화향유 진흥 및 지원(61개, 18.9%), 기타(44개, 13.7%), 지역문화예술진흥정책 개발 및 연구(33개, 10.2%), 지역콘텐츠 사업(32개, 9.9%), 문화예술교육(30개, 9.3%), 축제(27개, 8.4%), 예술창작/활동 지원(26개, 8.1%), 전통문화 및 문화유산 발굴·보존(21개, 6.5%), 인력양성/교육·연수(19개, 5.9%)의 순으로 나타남

<표 4-41> 2022년 실태조사 응답 문화재단 공동추진 사업 유형(복수응답)

구분	빈도	비율(%)
지역문화예술진흥정책 개발 및 연구	33	10.2
생활문화 지원	13	4.0
예술창작/활동 지원	26	8.1
문화예술교육	30	9.3
문화향유 진흥 및 지원	61	18.9
인력양성/교육·연수	19	5.9
문화복지	10	3.1
예술인 복지	0	0.0
전통문화 및 문화유산 발굴·보존	21	6.5
도시재생	6	1.9
지역콘텐츠 사업	32	9.9
축제	27	8.4
기타	44	13.7
합계	322	100.0

5) 근무환경

(1) 직원 채용

지자체 통합채용 여부

- 실태조사 응답 문화재단(63개) 중 지자체 통합채용을 실시하고 있는 기관은 8개에 그치고 있음

<표 4-42> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지자체 통합채용 여부

구분	빈도	비율(%)
통합 채용	8	12.7
미통합 채용	55	87.3
전체	63	100.0

블라인드 채용 도입 여부

- 실태조사 응답 문화재단(63개) 중 블라인드 채용을 도입한 기관은 58개로 나타남

<표 4-43> 2022년 실태조사 응답 문화재단 블라인드 채용 도입 여부

구분	빈도	비율(%)
블라인드 채용 도입	58	92.1
블라인드 채용 미도입	5	7.9
전체	63	100.0

신규채용 직원 정보

- 문화재단 정규직, 무기계약직, 기간제(공모직)의 신규채용 현황은 다음과 같음
 - 정규직 경력직은 총원 229명을 선발하였으며, 남성(111명)이 여성(107명)보다 많으며, 연령대별로는 30대(95명), 20대(39명), 40대(32명), 50대(15명), 60대이상(4명)의 순으로 나타남
 - 정규직 신입은 총원 150명을 선발하였고, 남성(54명)보다 여성(101명)이 많으며, 연령대별로는 20대(68명), 30대(61명), 40대(10명), 50대(7명), 60대이상(2명)의 순으로 나타남
 - 무기계약직 경력직은 총원 15명을 선발하였으며, 남성(3명)보다 여성(12명)이 많으며, 연령대별로는 20대(8명), 30대(6명), 40대(1명)의 순으로 나타남
 - 무기계약직 신입은 총원 25명을 선발하였으며, 남성(13명)이 여성(12명)보다 많으며, 연령대별로는 20대(12명), 30대(10명), 50대(3명)의 순으로 나타남
 - 기간제 경력직은 총원 158명을 선발하였으며, 남성(44명)보다 여성(97명)이 많으며, 연령대별

로는 30대(49명), 20대(47명), 40대(23명), 50대(16명), 60대이상(12명)의 순으로 나타남

- 기간제 신입은 총원 554명을 선발하였으며, 남성(133명)보다 여성(361명)이 많으며, 연령대별로는 20대(256명), 30대(110명), 50대(57명), 40대(47명), 60대이상(39명)의 순으로 나타남

<표 4-44> 2022년 실태조사 응답 문화재단 신규채용 직원 현황(총합)

구분		신규채용 인원수(명)							
		총원	성별		연령대별				
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
정규직	경력직 (N=42)	229	111	107	39	95	32	15	4
	신입 (N=26)	150	54	101	68	61	10	7	2
무기계약직	경력직 (N=5)	15	3	12	8	6	1	0	0
	신입 (N=6)	25	13	12	12	10	0	3	0
기간제 (공모직)	경력직 (N=26)	158	44	97	47	49	23	16	12
	신입 (N=35)	554	133	361	256	110	47	57	39

○ 문화재단 정규직, 무기계약직, 기간제(공모직)의 신규채용 현황(평균)은 다음과 같음

- 정규직 경력직은 총원기준 평균 5.5명이며, 남성(3.5명)이 여성(3.2명)보다 높으며, 연령대별로는 30대(2.8명), 20대(2.3명), 40대(1.6명), 50대(1.5명), 60대 이상(1.0명)의 순으로 나타남
- 정규직 신입은 총원기준 평균 5.8명이며, 남성(2.7명)보다 여성(4.2명)이 높으며, 연령대별로는 50대(3.5명), 20대(3.2명), 30대(3.1명), 60대 이상(2.0명), 40대(1.7명)의 순으로 나타남
- 무기계약직 경력직은 총원 기준 평균 3.0명이며, 남성(1.5명)보다 여성(3.0명)이 높으며, 연령대별로는 30대(3.0명), 20대(2.7명), 40대(1.0명)의 순으로 나타남
- 무기계약직 신입은 총원 기준 4.2명이며, 남성(3.3명)이 여성(2.4명)보다 높으며, 연령대별로는 30대(3.3명), 20대(3.0명), 50대(1.5명)으로 나타남
- 기간제(공모직) 경력직은 총원기준 평균 5.6명이며, 남성(2.4명)보다 여성(4.9명)이 높으며, 연령대별로는 30대(2.7명), 20대(2.6명), 60대이상(2.4명), 50대(2.0명), 40대(1.5명)으로 나타남
- 기간제(공모직) 신입은 총원기준 15.8명이며, 남성(5.1명)보다 여성(12.0명)이 높으며, 연령대별로는 20대(8.5명), 30대(4.4명), 40대(3.6명), 60대이상(3.5명), 50대(3.4명)의 순으로 나타남

<표 4-45> 2022년 실태조사 응답 문화재단 신규채용 직원 현황(평균)

구분		신규채용 인원수(명)							
		총원	성별		연령대별				
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
정규직	경력직 (N=42)	5.5	3.5	3.2	2.3	2.8	1.6	1.5	1.0
	신입 (N=26)	5.8	2.7	4.2	3.2	3.1	1.7	3.5	2.0
무기계약직	경력직 (N=5)	3.0	1.5	3.0	2.7	3.0	1.0	0	0
	신입 (N=6)	4.2	3.3	2.4	3.0	3.3	0	1.5	0
기간제 (공모직)	경력직 (N=26)	5.6	2.4	4.9	2.6	2.7	1.5	2.0	2.4
	신입 (N=35)	15.8	5.1	12.0	8.5	4.4	3.6	3.4	3.5

□ 비정규직의 정규직 전환

- 실태조사 응답 문화재단(62개) 중 비정규의 정규직 전환이 이루어진 기관은 12개로 나타남

<표 4-46> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직의 정규직 전환 여부

구분	빈도	비율(%)
있음	12	19.4
없음	50	80.6
전체	62	100.0

- 실태조사 응답 문화재단(12개) 중 비정규의 정규직 전환 인원은 총 29명으로 평균 2.4명으로 나타남

<표 4-47> 2022년 실태조사 응답 문화재단 비정규직의 정규직 전환 인원

구분	N	총 전환 인원	평균 전환 인원
정규직 전환 인원	12	29	2.4

□ 퇴사직원 현황(최근 5년간)

- 문화재단 정규직과 무기계약직의 퇴사직원 현황은 다음과 같음
 - 정규직 퇴사직원 총원은 707명이며, 평균 14.7명으로 나타났으며, 성별로는 남성(346명), 여성(366명)이며, 연령대별로는 30대(308명), 40대(133명), 20대(108명), 60대 이상(56명), 50대(51

명)의 순으로 나타남

- 무기계약직 퇴사직원 총원은 140명이며, 평균 6.1명으로 나타났으며, 성별로는 남성(53명), 여성(86명), 연령대별로는 30대(58명), 60대 이상(31명), 20대(23명), 40대(15명), 50대(12명)의 순으로 나타남

<표 4-48> 2022년 실태조사 응답 문화재단 퇴사직원 현황(최근 5년간)

구분		퇴사직원 인원수(명)							
		총원	성별		연령대별				
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
총합	정규직(N=48)	707	346	366	108	308	133	51	56
	무기계약직(N=23)	140	53	86	23	58	15	12	31
평균	정규직(N=48)	14.7	7.4	8.5	4.3	7.2	3.7	2.4	3.1
	무기계약직(N=23)	6.1	3.3	5.1	2.9	4.5	2.1	1.7	3.9

(2) 교육 운영

□ 지역혁신 내부교육 현황(최근 5년간)

- 실태조사 응답 문화재단(63개) 중 지역혁신 내부교육을 운영하는 기관은 28개, 44.4%로 나타남

<표 4-49> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 내부교육 운영 여부(최근 5년간)

구분	빈도	비율(%)
있음	28	44.4
없음	35	55.6
전체	63	100.0

- 실태조사 응답 문화재단(28개) 중 지역혁신 내부교육 프로그램 수는 370개, 평균 13.2개로 나타남

- 370개 프로그램 기준 인정시간은 10,445시간, 평균 29.2시간이며, 참여직원 수는 8,920명, 평균 24.1명으로 나타남

<표 4-50> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 내부교육 프로그램 현황(최근 5년간)

구분	N	총 합	평균
프로그램 수	28개 문화재단 기준	370	13.2
인정시간	370개 프로그램 기준	10,445	28.2
참여직원 수		8,920	24.1

□ 지역혁신 외부교육 현황(최근 5년간)

- 실태조사 응답 문화재단(63개) 중 지역혁신 외부교육을 운영하는 기관은 23개, 36.5%로 나타남

<표 4-51> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 외부교육 운영 여부(최근 5년간)

구분	빈도	비율(%)
있음	23	36.5
없음	40	63.5
전체	63	100.0

- 실태조사 응답 문화재단(23개) 중 지역혁신 외부교육 프로그램 수는 345개, 평균 5.5개로 나타남

- 345개 프로그램 기준 인정시간은 30,161시간, 평균 87.4시간이며, 참여직원 수는 1,486명, 평균 4.3명으로 나타남

<표 4-52> 2022년 실태조사 응답 문화재단 지역혁신 외부교육 프로그램 현황(최근 5년간)

구분	N	총 합	평균
프로그램 수	23개 문화재단 기준	345	5.5
인정시간	345개 프로그램 기준	30,161	87.4
참여직원 수		1,486	4.3

(3) 임직원 보수

□ 직급별 급여 종류

- 문화재단 급여종류 운영현황을 살펴보면, 직급별로 운영여부가 차이가 있는 것으로 나타났으며, 현황은 다음과 같음

- 1급의 경우 운영되지 않는 수당은 가족수당(22개, 84.6%), 직급수당(18개, 75%), 직책수당(13개, 54.2%)으로 나타남
- 2급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(17개, 58.6%), 가족수당(27개, 93.1%), 직급수당(22개, 81.5%), 직책수당(16개, 59.3%)으로 나타남
- 3급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(27개, 69.2%), 가족수당(38개, 97.4%), 직급수당(32개, 88.9%), 직책수당(19개, 54.3%), 기타(17개, 54.8%)로 나타남
- 4급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(44개, 83%), 가족수당(49개, 94.2%), 직급수당(43개, 93.5%), 직책수당(24개, 57.1%), 기타(23개, 56.1%)로 나타남
- 5급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(51개, 92.7%), 가족수당(53개, 96.4%), 직급수당(45개, 93.8%), 기타(24개, 88.9%)로 나타남
- 6급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(51개, 100%), 가족수당(49, 100%), 직급수당

(39, 92.9%), 기타(23개, 67.6%)로 나타남

- 7급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(46개, 100%), 가족수당(44개, 100%), 직급수당(31개, 83.8%), 기타(20개, 58.8%)로 나타남
- 8급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(27개, 100%), 가족수당(25개, 100%), 직급수당(19개, 90.5%), 기타(11개, 58.9%)로 나타남
- 9급의 경우 운영되지 않는 수당은 초과근무수당(16개, 94.1%), 가족수당(13개, 100%), 직급수당(10개, 90.0%)로 나타남

<표 4-53> 2022년 실태조사 응답 문화재단 직급별 급여종류 운영 현황

구분		초과근무수당		가족수당		직급수당		직책수당		대민수당		기타(*)	
		빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율	빈도	비율
1급	있음	13	61.9	4	15.4	6	25.0	11	45.8	15	83.3	13	61.9
	없음	8	38.1	22	84.6	18	75.0	13	54.2	3	16.7	8	38.1
	합계	21	100.0	26	100.0	24	100.0	24	100.0	18	100.0	21	100.0
2급	있음	12	41.4	2	6.9	5	18.5	11	40.7	18	85.7	11	52.4
	없음	17	58.6	27	93.1	22	81.5	16	59.3	3	14.3	10	47.6
	합계	29	100.0	29	100.0	27	100.0	27	100.0	21	100.0	21	100.0
3급	있음	12	30.8	1	2.6	4	11.1	16	45.7	22	84.6	14	45.2
	없음	27	69.2	38	97.4	32	88.9	19	54.3	4	15.4	17	54.8
	합계	39	100.0	39	100.0	36	100.0	35	100.0	26	100.0	31	100.0
4급	있음	9	17.0	3	5.8	3	6.5	18	42.9	23	74.2	18	43.9
	없음	44	83.0	49	94.2	43	93.5	24	57.1	8	25.8	23	56.1
	합계	53	100.0	52	100.0	46	100.0	42	100.0	31	100.0	41	100.0
5급	있음	4	7.3	2	3.6	3	6.3	22	53.7	25	75.8	3	11.1
	없음	51	92.7	53	96.4	45	93.8	19	46.3	8	24.2	24	88.9
	합계	55	100.0	55	100.0	48	100.0	41	100.0	33	100.0	27	100.0
6급	있음	0	0.0	0	0.0	3	7.1	21	63.6	23	79.3	11	32.4
	없음	51	100.0	49	100.0	39	92.9	12	36.4	6	20.7	23	67.6
	합계	51	100.0	49	100.0	42	100.0	33	100.0	29	100.0	34	100.0
7급	있음	0	0.0	0	0.0	6	16.2	16	57.1	18	72.0	14	41.2
	없음	46	100.0	44	100.0	31	83.8	12	42.9	7	28.0	20	58.8
	합계	46	100.0	44	100.0	37	100.0	28	100.0	25	100.0	34	100.0
8급	있음	0	0.0	0	0.0	2	9.5	9	64.3	13	86.7	8	42.1
	없음	27	100.0	25	100.0	19	90.5	5	35.7	2	13.3	11	57.9
	합계	27	100.0	25	100.0	21	100.0	14	100.0	15	100.0	19	100.0
9급	있음	1	5.9	0	0.0	1	9.1	5	62.5	7	100.0	5	55.6
	없음	16	94.1	13	100.0	10	90.9	3	37.5	0	0.0	4	44.4
	합계	17	100.0	13	100.0	11	100.0	8	100.0	7	100.0	9	100.0

- 실태조사 응답 문화재단(59개) 중 복지 포인트 제도를 운영하고 있는 기관은 13개, 22.0%로 나타남

<표 4-54> 2022년 실태조사 응답 문화재단 복지 포인트 제도 운영 여부

구분	빈도	비율(%)
복지 포인트 운영	13	22.0
복지 포인트 미운영	46	78.0
전체	59	100.0

□ 임금피크제 도입

- 실태조사 응답 문화재단(62개) 중 임금피크제를 도입한 기관은 21개로 나타남

<표 4-55> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 도입 여부

구분	빈도	비율(%)
임금피크제 도입	21	33.9
임금피크제 미도입	41	66.1
전체	62	100.0

- 실태조사 응답 문화재단(21개) 중 임금피크제를 적용한 인원은 총원 15명에 평균 0.7명으로 나타남

<표 4-56> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 적용 인원

구분	N	총 임금피크제 적용 직원 수	평균 임금피크제 적용 직원 수
임금피크제 적용 직원	21	15	0.7

- 실태조사 응답 문화재단(17개) 중 임금피크제 보직을 부여한 기관은 11개로 나타남

<표 4-57> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 보직 부여 여부

구분	빈도	비율(%)
임금피크제 보직 부여	11	64.7
임금피크제 보직 미부여	6	35.3
전체	17	100.0

- 실태조사 응답 문화재단(16개) 중 임금피크제를 폐지한 기관은 없는 것으로 나타남

<표 4-58> 2022년 실태조사 응답 문화재단 임금피크제 폐지 여부

구분	빈도	비율(%)
임금피크제 폐지	0	0.0
임금피크제 미폐지	16	100.0
전체	16	100.0

(4) 임직원 복지

□ 육아휴직제도 도입 여부

- 실패조사에 응답한 지역문화재단 중 육아휴직제도를 도입한 기관은 58개, 96.7%로 나타남

<표 4-59> 2022년 실태조사 응답 문화재단 육아휴직제도 도입 여부

구분	빈도	비율(%)
육아휴직제도 도입	58	96.7
육아휴직제도 미도입	2	3.3
전체	60	100.0

□ 육아휴직제도 활용 현황

- 육아휴직제도 활용 현황을 살펴보면, 육아휴직제도 사용 인원은 총원 181명, 평균 3.8명이며, 육아 휴직 후 복직 인원은 84명, 평균 2.2명으로 나타남
 - 성별로 살펴보면, 육아휴직제도 사용인원 여성(총원 156명, 평균 4.2명), 남성(총원 25명, 평균 1.3명)으로 나타났으며, 육아휴직 후 복직인원은 여성(73명, 평균 2.5명), 남성(총원 11명, 평균 0.8명)으로 나타남

<표 4-60> 2022년 실태조사 응답 문화재단 육아휴직제도 활용 현황

구분		총원	남성	여성
총 합	육아휴직 사용 인원 수(N=48)	181	25	156
	육아휴직 후 복직 인원 수(N=39)	84	11	73
평균	육아휴직 사용 인원 수(N=48)	3.8	1.3	4.2
	육아휴직 후 복직 인원 수(N=39)	2.2	0.8	2.5

□ 기타 휴직제도 활용 현황

- 기타 휴직제도를 활용하고 있는 문화재단 현황을 살펴보면, 가족돌봄휴직(18개), 질병휴직제도(17개), 기타(8개), 병역복무(6개), 특별(경조사) 휴가(4개), 유학(4개), 배우자 동반휴직(3개), 육아기 근로시간 단축(0), 자기계발 휴직(2개), 장기요양(2개)의 순으로 나타남
 - 한편, 육아휴직제도를 활용하고 있는 인원수를 살펴보면, 질병휴직제도(25명), 가족돌봄휴직(16명), 특별(경조사) 휴가(16명), 기타(4명), 유학(2명), 배우자 동반휴직(1명)의 순으로 나타남

<표 4-61> 2022년 실태조사 응답 문화재단 기타 휴직제도 활용 현황

구분	운영 문화재단 수	활용 인원
가족돌봄휴직	18	16
육아기 근로시간 단축	2	0
질병휴직제도	17	25
특별(경조사)휴가	4	16
자기계발 휴직	2	0
배우자 동반휴직	3	1
병역복무	6	0
장기요양	2	0
유학	4	2
기타	8	4

유연근무제 시행

- 실태조사 응답 기관 중 유연근무제를 시행하고 있는 기관은 48개 기관으로 77.4%를 차지하고 있는 것으로 나타남

<표 4-62> 2022년 실태조사 응답 문화재단 유연근무제도 시행 여부

구분	빈도	비율(%)
유연근무제 시행	48	77.4
유연근무제 미시행	14	22.6
전체	62	100.0

보상휴가제 시행

- 실태조사 응답 기관 중 보상휴가제를 시행하고 있는 기관은 53개 기관으로 86.9%를 차지하고 있는 것으로 나타남

<표 4-63> 2022년 실태조사 응답 문화재단 보상휴가제 시행 여부

구분	빈도	비율(%)
보상휴가제 시행	53	86.9
보상휴가제 미시행	8	13.1
전체	61	100.0

(5) 노동권 보장

□ 노사협의회 설치 등

- 실태조사에 응답한 문화재단 중 노사협의회를 설치한 기관은 전체 61개 중 28개로 45.9%로 나타남

<표 4-64> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 설치 여부

구분	빈도	비율(%)
노사협의회 설치	28	45.9
노사협의회 미설치	33	54.1
전체	61	100.0

- 노사협의회를 설치한 28개 기관 중 무응답을 제외한 26개 기관 중 노사협의회 의장이 있는 기관은 21개로 나타남

<표 4-65> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 의장 유무

구분	빈도	비율(%)
의장 있음	21	80.8
의장 없음	5	19.2
전체	26	100.0

- 노사협의회 의장 직위는 노사협의회를 설치한 28개 기관 중 무응답을 제외한 22개 기관 중 사용자&근로자(54.5%), 사용자(40.9%), 근로자(4.5%)인 것으로 나타남

<표 4-66> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 의장 직위

구분	빈도	비율(%)
사용자	9	40.9
근로자	1	4.5
사용자&근로자	12	54.5
전체	22	100.0

- 노사협의회 법적 지원이 30명 이상인 기관은 20개로 응답기관 중 74.1%로 나타남

<표 4-67> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 법적 직원 30명 이상 여부

구분	빈도	비율(%)
30명 이하	7	25.9
30명 이상	20	74.1
전체	27	100.0

□ 노사협의회 위원 수

○ 노사협의회 위원 수를 살펴보면, 사용자위원 총원은 117명이고 평균 4.0명으로 나타났으며, 근로자위원은 총원 116명이고 평균 4.1명으로 나타남

- 성별로 살펴보면, 사용자위원은 남성(총원86명, 평균3.1명), 여성(총원28명, 평균 1.8명)인 반면 근로자위원은 남성(총원 58명, 평균 2.4명), 여성(총원52명, 평균 2.2명)으로 나타남
- 연령대별로 살펴보면, 사용자위원은 50대(49명), 40대(34명), 60대 이상(19명), 30대(9명)으로 근로자위원은 30대(57명), 40대(47명), 50대(9명), 20대(2명), 60대 이상(1명)의 순으로 나타남

<표 4-68> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노사협의회 위원 수

구분		신규채용 인원수(명)							
		총원	성별		연령대별				
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
총합	사용자위원(N=29)	117	86	28	0	9	34	49	19
	근로자위원(N=28)	116	58	52	2	57	47	9	1
평균	사용자위원(N=29)	4.0	3.1	1.8	0.0	1.5	1.5	2.0	1.6
	근로자위원(N=28)	4.1	2.4	2.2	1.0	2.5	2.0	1.8	1.0

□ 노동조합 운영 여부

○ 실태조사에 응답한 문화재단 중 노동조합을 운영하고 있는 기관은 23개로 나타남

<표 4-69> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노동조합 운영 여부

구분	빈도	비율(%)
노동조합 운영	23	38.3
노동조합 미운영	37	61.7
전체	60	100.0

□ 노동조합 현황

○ 실태조사에 응답한 문화재단의 노동조합수는 26개이며, 총 가입인원은 1,389명으로 기관별 평균 가입인원은 55.56명으로 나타남

<표 4-70> 2022년 실태조사 응답 문화재단 노동조합 운영 여부

구분	노동조합 수	총 가입인원	평균 가입인원
노동조합 수	26	1,389	55.56

6) 기타 보조자료 활용

- 지역문화재단의 내부역량, 지역문화재단과 지방자치단체간 협력 및 지역협치, 지역문화재단의 명칭변경 또는 지역문화진흥원 등과의 통합 이슈에 대한 질문의 평균값은 리커트 7점 척도 기준 5.07이며, 내부역량 4개 문항과 지역협치 3개 문항은 전체 평균값을 상회하고 있는 것으로 나타남
- 내부역량 측면에서 살펴보면, 직원의 역량강화를 위한 노력(5.75점), 내부 직원간 협력(5.68점), 직원의 창의성 개발(5.46점), 내부직원 동기부여(5.44점)의 순으로 나타나고 있음
 - 지역협치 측면에서 살펴보면, 지방자치단체와의 협력관계(5.76점), 지역협치 수행 역량(5.75점), 지자체와의 소통 프로그램 개발(5.10점), 지역문화기관 경쟁력 강화를 위한 제도적 지원(4.85점)의 순으로 나타남
 - 명칭변경 및 통합의 측면에서 살펴보면, 지역문화재단의 명칭변경(3.78점), 지역문화재단의 통폐합(3.12점)으로 리커트 7점 척도 기준 보통(4점)보다 낮게 나타나 부정적인 것으로 판단

<표 4-71> 2022년 실태조사 응답 문화재단 주요 이슈

구분	문항	평균
내부 역량	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단은 직원의 역량강화를 위해 노력하고 있다. • 소속 지역문화재단은 직원의 역량강화를 위한 교육프로그램 등을 운영하고 있다. 	5.75
	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단은 직원이 문제해결을 위해 새로운 아이디어를 제시할 수 있도록 장려하고 있다. • 소속 지역문화재단은 직원의 창의성 개발을 위해 노력하고 있다. 	5.46
	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단은 직원이 업무를 수행하는데 충분한 동기부여를 하고 있다. 	5.44
	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단에서는 업무수행시 직원간 협력이 충분히 이루어지고 있다. • 소속 지역문화재단의 부서들은 재단의 목표 달성을 위해 경쟁보다는 협력을 우선시하고 있다. 	5.68
지역 협치	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단은 지방자치단체와의 협력관계가 잘 이루어지고 있다 	5.76
	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단은 지역협치를 수행할 충분한 역량을 갖추고 있다 	5.75
	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단은 지방자치단체와의 소통을 위한 프로그램을 개발 및 실행하고 있다 	5.10
	<ul style="list-style-type: none"> • 소속 지역문화재단의 지역 문화기관 경쟁력 강화를 위해 제도적 지원이 잘 이루어지고 있다. 	4.85
명칭변경 및 통합	<ul style="list-style-type: none"> • 지역문화재단을 ‘지역관광문화재단’ 또는 ‘지역관광재단’ 으로 명칭 변경은 긍정적인 현상이다 	3.78
	<ul style="list-style-type: none"> • 지역문화재단을 ‘지역문화원’ 또는 ‘지역문화진흥원’ 과 통폐합하는 것은 긍정적인 현상이다 	3.12
	평균	5.07

제2절 FGI분석결과

1. '20년 실태조사 분석

1) 조사에서 강조되거나 삭제되어야 할 분류

□ 강조사항

- 설립목적 유형 외에 재단별 사업 특성을 파악할 수 있도록 조사항목 수정 필요
 - 사업예산, MOU 체결 등을 토대로 각 재단별 특성화 사업과 특징(관광, 공연, 예술지원, 생활문화, 축제 등)을 파악할 수 있도록 조사항목을 수정할 것을 제안
- 재무구조, 운영체계, 근무환경 지표를 강조하여 자체 재원 마련 구조에 대한 필요성을 강조하고 재단의 고유업무 수행능력 제고과 관련 체계 구축을 통한 독립성, 자주성 확보로 근무환경 개선을 강조할 필요가 있음

□ 삭제사항

- 공식 위원회 수와 인사조직 중 퇴사자 실태조사의 조사목적과 활용 용도가 불분명해 보임
- 운영체계 지표는 대분류로 구분하지 않고 인사조직 지표와 통합하여 단순화하는 것이 좋을 것 같음
- 재단의 기본정보 조사는 지역문화재단의 특수성이 아닌 일반적 공공기관 항목으로 보여서 실태조사에 포함되어야 할 이유가 불분명함

2) 인사조직 부분에서 '업무 총괄자' 에 대한 응답률이 저조한 이유

□ '업무 총괄자'에 대한 정의가 불분명하고 기관별로 다양한 맥락을 가짐

- 인사조직 상 '업무총괄자' 라는 개념이 너무 포괄적임. 상근 대표자가 없을 경우 본부 또는 부 체계에서 업무총괄자를 1명으로 특정할 수 없음
 - 예를 들어, 상근 대표자가 없을 경우 경영본부장, 경영부장을 업무총괄자로 기재하는 경우가 존재함
 - 각 기관별로 사무국장, 기획경영본부장, 본부장 체제 없이 대표이사과 팀장 등 기관의 특성이 다르기 때문에 정확한 정의가 필요
- 문화재단이 공공기관의 성격을 갖는다는 점에서 다른 공공기관, 공기업, 중견기업 이상의 인사조직 부서와 비교했을 때 실무자의 책임 범위가 너무 넓다는 부담감 때문에

응답이 저조한 측면이 있음

3) 재무성과관리 관련 지표 추가

□ 긍정적 의견

- 사업비 집행률(활동성), 자산부채비율(안정성) 지표 추가는 지역문화재단이 지자체의 출연금 및 위탁사업비를 받아 예산을 집행하고 사업을 운영하는 특성을 갖고 있으므로 관련 지표가 추가되어도 큰 문제가 없다고 봄

□ 부정적 의견

- 자체수입증가율(수익성)을 지표로 추가하는 것에 대해서는 의문임. 자체수입증가율을 높이기 위해 지역문화재단이 수익성에 집중한다면 공공기관이라는 특성과 문화예술이라는 복합적 특성을 가진 문화재단이 설립목적 달성을 위한 사업을 정상적으로 운영할 수 있을지 의문임
- 재단은 기업체가 아니기 때문에 자산부채비율이 결산상 계산되어 나온다고 해도 그 정보가 정확한 것으로 볼 수 있는지 의문임
 - 예를 들어, 문화도시 예산의 경우 연 30억이 되는 예산이 추가가 되고, 이는 제한적인 기간 동안의 예산 지원임. 또한 이월되는 경우가 많아 이월예산이 많이 집행되어야 할때도 있고, 없을 수도 있음. 이러한 사업들에 따라 재단의 자산 부채 비율이 높아지거나 낮아질 수도 있는 현상이 발생할 수 있음

4) 운영체계 사업운영 조사를 재단의 대표사업 중심으로 변경

□ 재단의 대표사업 또는 중점 혁신사업에 대한 명확한 정의가 선행되어야 함

- 재단에서 추진하는 사업의 영역과 건수가 많은 상황에서 대표사업을 1개로 정리하는 것은 재단 내에서도 힘든 상황임
- 재단의 사업 중 부서별 특성이 뚜렷하여 핵심사업의 근거가 불명확한 측면도 있음
- 혁신사업으로 부르기에는 경영평가를 기준으로 하더라도 평가업체별로 혁신의 기준이 상이하여 실효성이 없어 보임
- 개별 사업의 세부 조사를 통해 재단의 대표사업을 조사하는 것이 어떤 기준이나 지표에 따라 진행될 것인지를 명확히 해야 함

□ 재단의 대표사업 또는 중점 혁신사업 중심으로 재편할 경우의 장점

- 지역문화재단이 지속적으로 만들어지는 이유는 그 지역 고유의 문화예술을 보전하고

발전시키는 것이 첫 번째 설립목적임

- 이러한 설립목적과 달리 현재 지역문화재단 간 중복 사업들이 너무 많고 운영체계 또한 거의 비슷하다고 생각하기 때문에, 실태조사 지표의 변경을 통해 지역의 대표사업, 지역의 혁신사업을 강조할 수 있다면 조금이라도 유의미한 변화가 있을 것으로 기대

사업운영 조사에 대한 대안

- 재단 사업 중 예산액을 많은 사업별로 정리 및 분류해보는 방식을 제안
 - 각 문화재단별로 가장 큰 예산사업이 뭔지 살펴보고 그 사업의 유형이 뭔지를 조사해보면 축제, 공연, 지원사업 등의 세부 정보를 효과적으로 파악할 수 있을 것으로 생각됨
- 교육 분야 / 공연분야 / 축제 분야 등 각 장르별 사업명, 관객참여 현황, 예산 등을 기재하여 기관별 비교
- 혁신사업의 의미를 중앙의 신규정책 또는 지방자치단체 정책목표에 근거한 새롭게 개발된 사업이라고 가정할 때 이러한 부분에 가점을 반영한다면 좀 더 의미있는 명칭으로 고려될 수 있을 것으로 보임

5) 응답률이 저조한 부문과 그 이유

교류 및 공동 추진사업에 대한 응답률이 저조한 이유

- 기초문화재단의 경우 광역문화재단보다 교류 및 공동 추진사업에 제약이 더 많음
 - 기초문화재단은 지자체장 또는 지자체 문화정책에 따라 기관운영이 역동적으로 변화
- 창작 레지던시 사업 외 국제교류 사업을 추진하기 어려우며 공동사업을 자체적으로 만들기에 기회도 많지 않음
- 최근에는 중앙 기관사업의 일환으로 공동 추진사업을 시행하여 많은 교류 사업이 추진되고 있는 것 같지만, 각 지자체 예산의 독립성 때문에 자치단체 간 독립적으로 실질적 공동 추진사업을 할 수 있는 예산구조가 불가능한 측면이 존재
- 실제 교류 사업 또는 교류 및 공동 추진사업이 없어서 응답이 저조한 측면이 있고, 2023년의 경우 한국문화예술회관연합회, 예술경영지원센터 등의 기관과의 교류 사업이 진행될 예정임
- 재단 자체의 사업이 포화 상태이거나 또는 지역별 환경의 차이에서 발생하는 교류 및 공동사업을 통한 기대효과를 예측하기 어렵기 때문인 측면도 존재

내부/ 외부교육에 대한 '교육내용', '교육 참여자 수' 응답률이 저조한 이유

- 법정 필수교육 외 직원 역량 강화 교육비 확보 및 일정 수립이 어려워 응답이 저조할 수 있음
 - 조직, 인력의 문제로 실질적 교육을 받을 수 있는 시간이 부족함
- 교육내용 등에 대한 조사까지 진행하는 것은 전체적으로 조사에서 요구하는 자료가 조금 과한 측면이 있음
 - 이번 22년 요청자료를 받았는데 21년 결산기준도 아니고, 22년 10월 기준도 아니고 11월 기준으로 추산해서 자료를 내라고 하는 것이 이게 어떤 유의미한 자료가 될 것인지 의문
 - 전체적으로 설문지가 너무 복잡하고 과한 요구가 많다고 생각함. 11월에 행정감사나 예산 등 사업이 너무 바쁜 시기에 요청되는 것도 저조할 수밖에 없음

□ '임직원복지 중 임직원 직급별 급여 하한액과 상한액' 응답률이 저조한 이유

- 임직원 급여의 경우 재단에서 공유하기에 부담이 따르는 측면이 있음
- 재단 운영에 있어 공유하기 어려운 부분이라고 자체 판단하기가 어려워 미기재한 부분이 있을 것으로 추정
- 실태조사의 공개범위가 다소 모호한 측면이 존재
 - 현재 많은 지역재단의 급여가 '연봉제'로 전환되는 추세임. 기본적으로 연봉제는 성과에 따라 연봉협상에 의해 높거나, 낮게 책정되는 것인데 문화재단의 연봉제는 말만 연봉제일 뿐 기존의 호봉제 보다 더 급여를 낮추는 수단으로 사용되고 있다는 부정적 인식이 존재
 - 이에 따라 실질적으로 급여를 받는 직원들은 낮은 급여 공개가 꺼려져서, 급여를 제공하는 주무 부서에서는 이런 낮은 연봉이 공개되면 재단으로 좋은 인력의 입사율이 낮아질 우려가 있다고 생각하기 때문에 응답률이 저조한 것으로 추측됨
- 보수규정과 채용공고만 확인해도 하한액과 상한액 조사는 가능하므로 매년 클린아이에 제출하는 자료로 대체하는 것이 좋을 것으로 보임
 - 즉, 개인별 조사항목이 아닌 기관차원의 응답조사가 필요한 항목으로 보는 것이 더 적절함

□ '임직원 기타휴직제도명과 관련 인원수(육아휴직제도 별도)' 응답률이 저조한 이유

- 대부분의 문화재단이 기타 휴직제도로 분류할만한 제도가 특별히 없음
 - 육아휴직 외에 실제로 사용하는 휴직이 별로 없음
 - 육아휴직의 경우도 육아휴직, 자녀돌봄휴가, 가족돌봄휴직 제도가 있으나 실사용하기에는 많은 부담이 존재. 당장 담당자 한 명이 빠지면 그 사업을 운영할 사람이 없음
- 일부 병 휴직 사용 정도가 기타휴직제도로 볼 수 있을 것으로 보임

5) '22년 조사에서 새롭게 추가되어야 할 지표나 개선되어야 할 사항

실태조사 자료의 공개 및 접근성 개선

- 2020년 기초 및 광역문화재단 실태조사에서는 매년 실태조사를 해오고 있다고 밝혔으나, 2020년 조사결과 자료를 포함하여 매년 실시했다는 실태조사 자료를 찾아볼 수 없음
 - 지역문화재단 대부분이 기존에 정확하게 어떠한 지표들이 있었는지 모르기 때문에 추가지표나 개선사항에 대한 의견 제시가 어려운 측면이 있음

사업 조사 분야에 대한 명확한 정의와 지표 필요

- 지역문화재단이 시행 중인 사업은 무수히 많으나 공연, 교육, 대관 등 명확하게 그룹핑을 해서 사업의 성격을 조사하고자 하나 재단이 시행 중인 개별 사업의 고유성과 특수성을 무시하고 단순한 분류방식을 강요하는 측면이 존재
 - 문화도시 사업은 가짓수가 매우 많아 분류가 어려움
 - 대표사업 10건이라든지, 지역예술인과 함께하는 사업이라든지, 1,000명이상 모이는 사업이나 1억 이상 소요하는 사업인지 등 기준을 명확히 제시하였으면 함

기타 새롭게 추가되어야 할 지표

- 문화재단 인사관리 규정에 대한 직원 의견 등

2. '22년 사업운영 및 지역 트렌드 지표관리

1) 지표관리의 어려움

새롭게 발굴·측정·관리해야 하는 지표가 많아 어려움이 있음

- ESG 지표의 경우 공공기관에까지 급격하게 적용을 요구받고 있으나 관리상의 지침이나 참고사항이 부족함

대부분의 지역문화재단에 자료 담당 전담 조직이 부재

- 인사이동에 따른 업무 변동으로 기존 잘 정리해 오던 자료도 담당자에 따라 바뀌거나 누락되는 경우가 있어 자료 취합에 어려움이 있음

구체적인 성과평가 체계 필요

- 지역문화재단의 고유사업을 고려한 성과평가 체계가 좀 더 명확하게 표현되고 구체화되어야 함

2) '지역문화' 역량강화로 강조할만한 지역문화재단의 대표지표

- 법정 문화도시 조성
- '문화예술 향유자 수'
 - 지역 특성상 지역 자원이 풍부하고, 방문하는 관람객이 많기 때문에 해당 지표를 통해 지속적인 지역문화 개발이 가능함
- 지역문화재단 자체 제작 공연 현황
- 지역 실태조사를 통해 개발된 재단 기획사업의 현황

3) '지역문화재단' 총람의 새로운 방향성과 관련한 지표

- 광역-기초문화재단 협력사례 지표
 - 현장을 중심으로 한 기초 단위 중심의 사업 운영과 이를 원활하게 운영하기 위한 광역에서의 지원방식 및 형태에 대한 고찰
- 지역문화재단의 디지털전환 관련 지표
- 디지털전환 관련 지표는 광역 단위의 문화재단에서 더 적합해 보이고, 기초문화재단에서까지 디지털전환을 집중적인 방향성을 잡고 시행해야 할까라는 의문이 존재
 - 기초문화재단의 역할은 그 지역의 지역문화 기반을 단단히 하는 것에 그 첫 번째 목적이 있기 때문임
- 전국의 모든 문화재단이 일방적인 한 방향으로만 가도록 방향성과 지표를 제시한다면 향후 역사에 지역의 특성은 없어지고 국가적 특성만 남을 수 있음
- 온라인 사업 다각화에 대한 연구
 - 온라인 사업은 추가적인 예산이 필요하고 인력도 필요하므로, t/o에 대한 고민부터 예산 등 전지역을 구심점으로 협력이 필요

3. 지역문화재단과 지방자치단체 간 협력 및 지역협치

1) 지방자치단체와의 협력

주요 협력부서

- 마을자치과 : 주민참여예산제 내 문화도시분과 설치 및 운영

- 도시주택과 : 문화적 도시재생사업을 위해 도시재생현장지원센터별 협력사업 추진
 - 자치단체의 문화관광과(문화복지국)
 - 관련 자료 취합 제출, 본부장급 평가 관련 협의, 기관장 임용 관련 협의, 인사위원, 이사회 당연직으로서의 업무 등
 - 90% 이상 협력 정도가 있음. 협력의 정도는 결국 예산과 밀접하다고 보아야 하고 지역문화재단이 지자체로부터 받는 예산의 대부분이 문화관광과로부터 발생함
 - 이러한 이유로 문화관광과와 전반적인 재단의 운영, 사업 등 모든 사항을 협의하는 실정임
 - 문화복지국 전반과의 협조체계 구축으로 문화도시 운영에 대한 다양한 협의 구조를 실과 및 팀과 긴밀하게 논의하고 있음, 조직 구성에 있어 재단 내 행정공무원이 내부에서 재단의 원활한 사업 운영을 위한 직접적 지원을 맡고 있음
- * 지방자치단체마다 부서 명칭이 다소 상이하므로 여기서는 FGI 응답한 지역의 자치단체 부서를 중심으로 정리함

2) 지방자치단체와의 협력의 긍정적·부정적 측면

□ 긍정적인 측면

- 지방자치단체와의 정책상의 필요한 접점이 확인되면 예산 및 행정 지원이 극대화되는 경향이 존재
- 협력사업의 경우 예산에 대한 큰 걱정 없이 사업을 운영한다는 장점이 존재
- 행정력의 강화에 따른 사업진행 시 체계적 운영형태와 조직의 운영이 원활함

□ 부정적인 측면

- 사업비 집행방식, 아카이브, 지속가능성 등 사업을 대하는 관점이 문화재단과 상이한 측면이 존재
- 재단에서 문화예술에 대한 창의적이고, 실험적이며, 독립적인 자체 사업을 진행하기 어렵고 가시적인 성과 중심의 사업만이 가능함
- 사업 진행을 위한 계약업무 및 사업 이후 지급 등의 회계 업무가 특히 신중한 부분이 있어 사업의 마무리를 위한 단계에서 시간 소요가 긴 편

3) 지방자치단체와의 협력을 위한 핵심요소와 선결과제

- 지역문화재단과 지방자치단체 간의 관계가 협력관계인지 재고가 필요함

- 문화재단이 앞장서고 지자체가 지원한다는 개념이 현장에서는 문화재단은 뛰어다니고 공무원은 지켜보는 식으로 집행됨
 - 지자체가 정책 집행과정에서 앞장서고 문화재단이 뒤에서 지원하는 구도가 필요
- 수직적인 관계가 아니라 상호 협력적인 관계 구축이 바람직함
 - 이를 위해 최소한 문화재단의 예산 독립성이 15%까지는 증가해야 한다고 봄
 - 이 방법이 아니라면 지금과 같은 구조 속에서는 자치단체에서 ‘팔길이 원칙’을 지켜주길 바라는 수밖에 없다고 봄
- 지방자치단체장의 의지에 따라 지방자치단체의 협력이 변화하는 경향이 있음
 - 지자체장의 지역문화에 대한 관점과 정치철학이 필요함
 - 지자체장의 의지에 따라 행정이 따라가는 경향이 있음
 - 재단의 고유성을 확인할 수 있도록 지자체 내 문화정책 수립 및 운영에 따른 지방정부와의 긴밀한 협업구조를 만드는 것이 필요
 - 예를 들어, 중간 관리자급 최소 월 1회 이상의 사업 전반에서의 공유와 구조를 다양한 방식으로 치열하게 논의하는 구조를 구축해야 함

4. 지역문화재단 이슈 분석

1) 지역문화재단 운영 관련 환경변화요인 중 가장 중요한 것

- 긍정적이지자 기회의 환경변화요인
 - 문화 분권에 따른 기초 단위로의 권한 이양 및 현장 중심의 문화행정 변화
 - 문화소비 인구의 고령화
- 부정적이지자 위협의 환경변화요인
 - 대통령 선거 및 지방선거 이후 정책적 변화(공공기관 혁신 요구)에 따른 문화재단의 역할 혼동
 - 정부의 문화향유 중심의 사업과 정책 전환 요구 등 환경변화
 - 문화시설 이용자 수의 감소
 - 문화소비 인구의 고령화

2) ‘지역관광문화재단’ 또는 ‘지역관광재단’으로 명칭 변경하는 문제

□ 인구 소멸 위험 등으로 어려움을 겪고 있는 지방자치단체의 시대적 요구로 인식

- 인구소멸지역에서는 문화를 관광으로 접목하는 것이 필요한 측면이 있음
 - 관광에 대한 명확한 필요성 조사와 이를 기반 할 수 있는 행정, 사업 능력을 준비한 뒤 변경이 필요할 것으로 보임
- 지역문화재단의 예산 대부분이 지방자치단체로부터 나오고 지방자치단체에서는 성과가 당장 눈에 보이는 핵심 사업 중심의 개편을 원하다 보니 관광 분야가 문화 분야보다 더 가시성 있는 성과를 제공할 수 있음

□ 문화와 관광의 접목 또는 전환 시 몇 가지 위험요인이 존재

- 문화라는 인류의 ‘기본 현상’ 을 다루는 기관이 관광이라는 ‘특정 분야’ 를 다루는 곳으로 격하될 수 있음
- 단기적 성과 중심의 정책과 사업 중심으로의 개편은 지역의 문화 역량과 기반을 약화시킬 수 있는 위험이 상존

3) 지역문화원 또는 지역문화진흥원과 통폐합 문제

□ 지역문화재단과 지역문화원 또는 지역문화진흥원과의 통폐합 배경

- 지역문화재단이 전국적인 양적 확대를 이루어온 반면에 타 기관이 대체하기 어려운 내용의 기관운영 콘텐츠를 구축하기 위한 노력은 상대적으로 미흡
 - 이러한 상황에서 기관 외부의 작은 환경변화에도 통폐합 이야기가 나오는 것으로 봄
- 지역문화재단의 경우 국가나 자치단체 등 예산을 주는 기관만 달라진 경우가 많고(문화원-예총-문화재단) 예산의 독립성이 없다 보니 통폐합 문제가 더욱 쉽게 등장하는 경향이 있음
- 최근 정부의 공공기관 혁신안이 발표된 시점에서 지역문화재단, 지역문화원, 지역문화진흥원과의 통폐합 문제가 등장하는 것으로 인식

□ 지역문화재단과 타 기관과의 통폐합 방향

- 문화원, 재단, 진흥원의 법리적 고유역할이 다른 측면이 있으므로 통폐합되더라도 정관상의 사업영역과 부서가 유지되어야 함
- 지역문화원과 문화재단은 역할이 다른 부분이 있기 때문에 각 역할의 구분이 필요

4) 지역문화재단의 전문성·독립성·자율성 확보를 위한 개선방안

대부분의 응답자가 자율성 확보가 가장 우선되어야 함을 주장

- 현행 운영 방식은 지방자치단체의 하향식(top-down) 개입이 과도함
- 어느 정도의 자율성이 확보되면 전문성과, 독립성은 자연스럽게 발생할 것임
- 지역구의 선택에 따른 지역문화재단의 운영방침이 변화하는 경우가 빈번함

예산의 독립성 확보와 지방자치단체의 개입을 최소화하는 법제도적 개선 필요

- 개선을 위해서 제도적으로 예산은 보전하되 자치단체의 개입을 최소화하는 방법이 실현 가능하다면 가장 효과적일 것임
- 지역구의 선택에 따른 변화가 없도록 운영 분리 필요
- 단순히 예산을 사용하는 행정기관으로서의 능력이 아닌 문화예술에 기반한 전문성을 바탕으로 한 행정 스페셜리스트로의 포지셔닝이 필요
 - 이는 지원 중심이 아닌 지역의 문화예술의 컨트롤 타워로서의 기획, 정책 제안 및 설계라는 고유성을 구축할 수 있는 문화예술기반의 재단 직원들의 성장을 견인해야 할 것으로 보임

5) 지역문화재단이 추구해야 할 사업운영 방향

지역의 문화예술역량 강화 및 자체 콘텐츠 발굴

- 해당 지자체의 지역문화를 브랜딩할 수 있는 특성화 콘텐츠 사업이 더 필요
 - 지역주민들의 문화의식 개선
 - 지역예술인들의 역량 강화
 - 지역문화재단 자체 콘텐츠 발굴

광역문화재단과 기초문화재단 간 적정 역할 분담

- 광역문화재단에서는 해당 지역의 전반적인 문화정책을 수립하고, 예술인들을 지원하고, 지역에 속해 있는 문화예술이 다른 지역으로 뺏어나갈 수 있도록 플랫폼을 강화하는 등 지원과 확장에 중심을 맞출 필요가 있음
- 기초문화재단에서는 광역의 지원을 받은 예술인들과 함께 더 세부적인 지역의 문화를 발굴하고, 창조하고, 재구성해가면서 지역문화의 기반을 튼튼하게 만들고 지역 문화생태계의 선순환을 위한 실질적인 사업을 수행할 필요가 있음

제5장 결론

제1절 22년 지역문화재단 총람지표체계 및 실태조사 요약

1. 22년 지역문화재단 총람 지표체계의 주요 특징

□ 22년 지역문화재단 총람 지표체계 개선방향

- 22년 지방분권 시대, 지역 문화분권과 문화자치를 실현할 총람 지표체계 반영
- 새 정부 출범 이후, 지역문화재단 외 공공기관의 재정건전성 등 재무지표의 중요성 언급 및 지표 추가 반영
- 20년 실태조사의 응답률 저조, 개념 불명확성, 그리고 불필요한 지표체계선 노력 반영
- 20년 특수지표를 삭제하고, 22년 지역문화재단 주요 이슈 중심의 보조자료 지표 반영

□ 22년 지역문화재단 총람 지표체계 및 매뉴얼 특징

- 5개 대분류 체계(재단 기본정보, 인사조직, 재무구조, 운용체계, 근무환경)와 지역문화재단 통폐합, 지역 간 협력, 내부역량 등 주요 이슈를 반영한 보조지표들을 추가한 총람 지표체계로 구성됨
- 재무구조 지표의 강화, 불필요한 20년 지표 삭제, 불명확한 지표개념에 대해 명확화를 통해 관련 지표체계 개선 도모
- 22년 지역문화재단 주요 이슈 중심의 보조자료 지표 추가
- (재단 조직역량 강화 지표) 지역문화재단의 직원역량 강화 노력도, 직원 창의성 개발 노력도, 직원들의 동기부여 수준, 지역문화재단의 제도적 지원
- (재단의 협력과 소통) 직원 간 협력 수준, 지방자치단체와 지역문화재단과의 협력수준, 지역협치 역량 수준, 지방자치단체와의 소통 프로그램 개발 및 시행 수준
- (지역문화재단의 명칭변경 및 통폐합 이슈) 지역의 관광이슈(지역경제 활성화) 극대화에 따른 지역관광문화재단 명칭변경에 대한 의견과 지역문화원(혹은 진흥원)과의 통폐합 부분에 대한 의견 청취

2. 22년 지역문화재단 실태조사의 주요 결과

□ 지역문화재단 일반사항

- 설립목적은 ‘지역 문화예술진흥 및 지원(16.7%)’, ‘문화향유 및 지원(13%)’, ‘예술창작·활동지원(11.1%)’ 순으로 나타남
- 당연직 이사장이 84.1%, 지방자치단체장의 이사장 겸직이 82.5%, 비상임 재단이 91.9% 등 매우 높게 나타남
- 대표이사가 있는 재단이 65.6%이며 문화예술전반의 활동이 가장 많았고, 직전 직업은 교수, 공무원, 언론인, 문화예술기관장 등이 많았음
- 인사위원회(33.8%), 외부위원의 비중이 높았음. 평균회의 개최 횟수에서 이사회 4.88회, 인사위원회 4.37회 순으로 나타남. 이사회를 포함한 각종 위원회의 위원은 남성이 여성보다 월등히 많이 차지하고 있음

□ 지역문화재단의 직원 현황

- 정규직 현황에서 정원(9,662명) 대비 현원(7,1109명)이 부족한 상태임. 평균 정규직 현황에서도 정원(32.6명)에 비해 현원(27.8명)이 부족한 상태임
 - 전체 연령별로 20대, 30대, 40대, 50대 순으로 나타남. 남성이 여성보다 많은 것으로 나타남. 특히 4급 이상은 남성이 많고 5급 이하의 여성이 많은 것으로 나타남
 - 재단별로 관리직이 직급별로 고르게 분포되지 않는 것으로 나타남
- 비정규직 현황에서 기간제(공모직), 무기계약직, 임기직(공무직) 순으로 나타남
 - 전체 연령별로 20대, 30대, 50대, 40대 순으로 나타남. 다만 임기직(공무직)은 50대, 40대, 30대 순으로 나타남. 전체적으로 여성이 남성보다 많은 것으로 나타남
- 파견 공무원이 56.7% 나타남. 전체 71명 중 6급(33명), 7급(17명), 5급(7명), 기타(7명), 8급(5명)의 순으로 나타남

□ 지역문화재단의 조직 현황

- 팀별 성별/연령대별 평균 직원수는 총원기준 7.03명으로 나타남. 여성, 30대 및 40대의 비중이 높게 나타남
- 팀별 직급별 평균 직원수는 총원 기준 6.95명으로 나타남. 직급별로 기타, 8급, 7급, 6급, 5급, 4급 등 순으로 나타남
- 팀별 근무형태는 정규직, 비정규직(기타, 기간제, 무기계약직 순) 순으로 나타남. 기능별로 사업기능 인력, 지원기능 인력, 시설운영 인력 순으로 나타남

□ 지역문화재단의 재무구조

- 기금이 설치된 재단(경북, 경남, 전주시, 세종시, 연수구, 강동구, 춘천시, 은평구, 당진군, 진주시 등이 대표적임)이 17.2% 로 나타남
 - 13개 기금이 운영 중이며, 기금 규모가 확인된 12개 기금의 총 기금 규모는 약 294억원이고 기금 당 평균 규모는 약 24억 5천만원 수준으로 나타남
- 문화재단(55개 실태조사 재단)의 수입결산 총액 6,882억 원, 지출결산 총액 5,524억 원이며, 재단 자산부채비율은 289.7%로 나타남

□ 지역문화재단의 운영체계

- 문화향유 진흥 및 지원(176개), 문화예술교육(99개), 예술창작/활동지원(87개), 지역콘텐츠 사업(83개)의 순으로 재단 사업이 운영되고 있음
- 운영사업 인력은 총 2,466.5명으로 나타났으며, 예산은 약 2,558억 원으로 나타남. 운영사업 자체수익을 보면, 전체 704개 사업 중 89.2%인 628개가 자체수익이 없는 것으로 나타남
- 문화예술 관련 지원을 위한 데이터베이스(DB) 미구축 재단이 53.3%로 나타남. 응답 문화재단의 57.9%인 11개 문화재단이 1~5년 이내에 구축하는 것으로 조사됨. 그 외 응답 문화재단의 73.9% 공시하고 있는 것으로 나타남
- 48개 문화재단에 306개의 운영시설이 있으며 평균 6.375개의 운영시설을 보유하고 있음. 운영형태는 위탁(150개, 49.2%), 직영(136개, 44.6%), 기타(19개, 6.2%)의 순으로 나타남
- 운영시설 기능은 기타(109개, 29.9%), 공연(92개, 25.3%), 전시(90개, 24.7%), 도서관(56개, 15.4%), 복지(13개, 3.6%)의 순으로 나타남
- 37개 문화재단이 333개의 공동사업을 추진했으며, 평균 사업 수는 9개로 나타났으며, 최다 공동추진 사업수는 71개로 나타남
 - 전체 322개 사업 중 문화향유 진흥 및 지원(61개, 18.9%), 기타(44개, 13.7%), 지역문화예술진흥정책 개발 및 연구(33개, 10.2%), 지역콘텐츠 사업(32개, 9.9%), 문화예술교육(30개, 9.3%), 축제(27개, 8.4%), 예술창작/활동 지원(26개, 8.1%), 전통문화 및 문화유산 발굴·보존(21개, 6.5%), 인력양성/교육·연수(19개, 5.9%)의 순으로 나타남

□ 지역문화재단의 근무환경

- 응답 문화재단(63개) 중 지자체 통합채용을 실시하고 있는 기관은 8(12.7%)개에 그치고 있음. 블라인드 채용을 도입한 기관은 58(92.1%)개로 나타남
- 응답 문화재단(62개) 중 비정규의 정규직 전환이 이루어진 기관은 12(19.4%)개로 나타남. 응답 문화재단(12개) 중 비정규의 정규직 전환 인원은 총 29명으로 평균 2.4명으로 나타남

- 응답 문화재단(63개) 중 지역혁신 내부교육을 운영하는 기관은 28개(44.4%)로 나타남. 응답 문화재단(28개) 중 지역혁신 내부교육 프로그램 수는 370개, 평균 13.2개로 나타남
- 응답 문화재단(63개) 중 지역혁신 외부교육을 운영하는 기관은 23개(36.5%)로 나타남. 응답 문화재단(23개) 중 지역혁신 외부교육 프로그램 수는 345개, 평균 5.5개로 나타남
- 대부분 초과근무수당, 가족수당, 직급수당 등이 제대로 운영되지 않은 경우가 많으며, 재단별로 직급별 운영여부의 차이가 있는 것으로 조사됨. 특히 6급 이하에서 초과근무수당, 가족수당 등이 운영되지 않은 경우가 많았음
- 문화재단(59개) 중 복지 포인트 제도를 운영하고 있는 기관은 13개(22.0%)로 나타남
- 응답 문화재단(62개) 중 임금피크제를 도입한 기관은 21개(33.9%)로 나타남. 응답 문화재단(21개) 중 임금피크제를 적용한 인원은 총원 15명에 평균 0.7명으로 나타남. 응답 문화재단(17개) 중 임금피크제 보직을 부여한 기관은 11개(64.7%)로 나타남. 또한 응답 문화재단(16개) 중 임금피크제를 폐지한 기관은 없는 것으로 나타남
- 육아휴직제도를 도입한 기관은 58개(96.7%)로 나타남. 육아휴직제도 사용 인원은 총원 181명, 평균 3.8명이며, 육아 휴직 후 복직 인원은 84명, 평균 2.2명으로 나타남
- 가족돌봄휴직(18개), 질병휴직제도(17개), 기타(8개), 병역복무(6개), 특별(경조사) 휴가(4개), 유학(4개), 배우자 동반휴직(3개), 육아기 근로시간 단축(), 자기계발 휴직(2개), 장기요양(2개)의 순으로 기타 휴직제도를 활용하고 있는 것으로 나타남
- 응답 문화재단(62개) 중 유연근무제를 시행하고 있는 기관은 48개(77.4%)로 나타남. 또한 보상휴가제를 시행하고 있는 기관은 53개(86.9%)로 나타남
- 응답 문화재단(61개) 중 노사협의회를 설치한 기관은 28개(45.9%)로 나타남. 응답 문화재단(28개) 중 무응답을 제외한 26개 기관 중 노사협의회 의장이 있는 기관은 21개 *80.8%)로 나타남
- 응답 문화재단(60개) 중 노동조합을 운영하고 있는 기관은 23개(38.3%)로 나타남. 응답한 문화재단의 노동조합수는 26개이며, 총 가입인원은 1,389명으로 기관별 평균 가입인원은 55.56명으로 나타남

□ 내부역량, 지역협치, 명칭 변경 및 통합 이슈

- 질문의 평균값은 리커트 7점 척도 기준 5.07이며, 내부역량 4개 문항과 지역협치 3개 문항은 전체 평균값을 상회하고 있는 것으로 나타남
- 내부역량 측면에서 살펴보면, 직원의 역량강화를 위한 노력(5.75점), 내부 직원간 협력

(5.68점), 직원의 창의성 개발(5.46점), 내부직원 동기부여(5.44점)의 순으로 나타나고 있음

- 지역협치 측면에서 살펴보면, 지방자치단체와의 협력관계(5.76점), 지역협치 수행 역량(5.75점), 지자체와의 소통 프로그램 개발(5.10점), 지역문화기관 경쟁력 강화를 위한 제도적 지원(4.85점)의 순으로 나타남
- 명칭변경 및 통합의 측면에서 살펴보면, 지역문화재단의 명칭변경(3.78점), 지역문화재단의 통폐합(3.12점)으로 리커트 7점 척도 기준 보통(4점)보다 낮게 나타나 부정적인 것으로 판단

제2절 지역문화재단 실태조사 및 사업운영 방향

□ 지역문화재단의 실태조사 기간의 탄력적 실시 필요

- 지역문화재단은 하반기에 행정감사나 예산 등 업무가 매우 바쁜 시기임. 따라서 실태조사 시기를 탄력적으로 조정하여 실시할 필요가 있음

□ 지역문화재단의 재정 지원 강화

- 지역문화재단의 예산 총액은 증가하고 있으나 재원 불균형은 심화되고 있음. 광역문화재단의 재원구성에서 자체자금 비율이 매우 낮으며, 그 비율도 대체로 줄어들고 있음
- 기초문화재단의 대원구성에서 지방자치단체 보조금 비율이 높으며, 상대적으로 국고 비율도 낮음. 특히 기본재산이 많지 않은 상태에서의 높은 보조금 비율은 문제이고 이로 인해 자율성과 전문성이 제한되고 있다는 지적이 있음
- 따라서 지역문화재단이 현재 재정적 독립성을 유지하지 못하고 최소한의 예산지원을 통해 사업별로 인력을 비정규직 형태로 활용하는 등 그 역할과 위상에 제한되는 요소가 많이 있음. 따라서 재단에서 일하는 우수한 전문인력과 인재를 확보하고 일이 전제되어야 함

□ 지역문화재단의 성과지표 관리 및 직원 교육체계 강화

- 공공기관의 ESG 지표 및 다양한 성과지표 관리 등을 요구받고 있으나, 실제로 구체적인 성과관리를 담당하는 조직이 부재함으로써 각종 지표자료 취합과 관리에 어려움이 발생하고 있음. 따라서 지역문화재단의 고유사업 및 사업 등 지표관리체계 마련이 필요함
- 지역문화재단 직원 대상의 역량 강화를 위한 교육연수체계 강화 필요. (사)지역문화재단연합회의 디지털, 사업기획 및 평가 등 집합교육 프로그램 강화 필요
- 광역-기초문화재단 협력사례 지표, 디지털전환 관련 지표, 지역문화재단의 지역특성을 반영한 지표 등에 지속적인 발굴 및 적용

□ 광역문화재단과 기초문화재단 간 적정 역할 분담

- 지역문화정책은 지역 내 사회문제를 적극적으로 찾고 해결하고, 지역문화의 범위가 행정구역에서 형성되는 문화가 아닌 생활권 단위로 확장되면서 문화주체 간 협력의 중요성이 커지고 있음
- 광역문화재단은 광역단위 사업설계와 기초문화재단 간의 사업 조정과 협력자 역할,

기초문화재단은 지역의 현황과 자원을 파악하여 특화된 문화사업을 발굴·육성하는 방향으로 역할 분담, 사업간 연계, 협력체계 구축 등이 필요함

□ 지역문화재단과 지방자치단체와의 상호 협력적 관계 강화

- 지방자치단체 및 협력부서의 지역문화에 대한 정책 관심과 철학에 따라서 예산 및 사업내용이 결정되는 경우가 많음. 따라서 지역문화재단은 지방행정의 지침에 따라가는 경향이 많음. 또한 총액예산 지원보다는 개별 위탁사업 지원 형태로 이루어지는 경우도 많음
- 지역문화재단의 자율성과 독립성, 공공 책임을 갖춘 전문 문화정책기관으로 그 위상과 역할을 정립하기 위해서는 지자체의 지역문화예술 정책결정 기능과 지역문화재단의 사업 집행기능 간의 수평적, 협력적, 그리고 독립적 권한과 책임성을 부여할 필요가 있음

□ 인구소멸 위협 등 지역문화재단의 시대적 요구 및 환경 변화 가중

- 문화예술 소통방식의 변화, 문화시설 이용자 수의 감소, 문화소비 인구의 고령화 등 지방자치단체와 지역문화재단에 위협적인 환경요인으로 작용하고 있음
- 지방소멸위기 속에서 무엇보다 문화시장 방향이 매우 중요하고, 지방소멸대응기금이라는 예산을 기회로 문화와 예술을 통해 지역 경쟁력을 확보할 필요가 있음. 따라서 지역의 한계상 문화예술, 지역관광이 지방소멸위기에서 벗어날 수 있는 잠재력 있는 지역자산으로 인식할 필요가 있음

□ 지역사회와 지역문화예술의 협력적 거버넌스체계 구축 및 강화

- 해당 지방자치단체의 지역문화를 브랜딩할 수 있는 특성화 콘텐츠 사업의 발굴 및 추진 필요. 지역문화재단은 지역문화적 환경을 조성하고, 지역주민이 스스로 그리고 적극적으로 참여하여 계획되고 실행될 수 있도록 지역특성화 콘텐츠 개발하고, 지역문화관계망을 형성·확대해야 함
- 지역주민의 문화향유 프로그램 강화, 지역예술인의 역량 및 지원체계 강화, 지역사회와 문화예술의 협업 프로그램 개발 등

참고문헌

- 기획재정부.(2022). 「2022년 공공기관 경영평가 편람」.
_____.(2021). 「2021년 공공기관 경영평가 편람」.
_____.(2021). 「2020년 공공기관 경영평가 편람」.
_____.(2021). 「2019년 공공기관 경영평가 편람」.
- 문화체육관광부.(2021). 「국민문화예술 활동조사」.
_____.(2020). 「국민문화예술 활동조사」.
_____.(2019). 「국민문화예술 활동조사」.
_____.(2018). 「국민문화예술 활동조사」.
_____.(2021). 「국민여가 활동조사」.
_____.(2020). 「국민여가 활동조사」.
_____.(2019). 「국민여가 활동조사」.
_____.(2018). 「국민여가 활동조사」.
_____.(2021). 「전국문화기반시설총람」.
_____.(2020). 「전국문화기반시설총람」.
_____.(2019). 「전국문화기반시설총람」.
_____.(2018). 「전국문화기반시설총람」.
_____.(2017). 「지역문화실태조사」.
- 배관표.(2021). 「지역문화재단 현황 및 향후 과제」.
- 연합뉴스.(2022). 전국 지자체 문화재단, 지역 문화재정 확충 등 정책과제 건의, 4월 27
일자 손상원 기자
- 한국문화관광연구원.(2021). 「인구구조 변화에 따른 문화적 영향분석 및 정책방향」.
- 한국문화예술법학회.(2021). 「신정부 출범에 따른 문화예술법 정책에 대한 과제와 전망」, 2022년 하계학술대회 발표자료집.
- 한국지역문화정책연구소.(2020). 「지역문화재단 통계 및 지표체계 개발 연구」.
_____.(2020). 「포스트코로나시대, 지역문화재단 방향과 과제」.
- 한국지역문화지원협의회.(2022). 「제1차 정책협력위원회 회의자료」.
- 행정안전부-지방공기업평가원.(2021). 「2021년 지방공기업 경영평가편람」
_____.(2020). 「2021년 지방공기업 경영평가편람」
- Kstat.(2020). 「2020 서울시민 문화향유 실태조사 기초자료집」.

별첨자료 1. 22년 실태조사 설문지



(사)전국지역문화재단연합회

2022년 기초·광역문화재단 실태조사 연구

안녕하십니까?

선생님의 가정과 직장, 그리고 계획하시는 일에 기쁨과 행복이 가득하시기를 기원합니다. 저희 한국행정학회는 (사)전국지역문화재단연합회의 의뢰를 받아 「22년 기초·광역문화재단 실태조사」 연구를 수행하고 있습니다. 본 조사는 구체적인 지역문화재단의 현황을 파악하기 위하여 재단의 인사조직, 재무구조, 운영체제, 근무환경 등을 대상으로 하고 있습니다. 여러분의 본 조사 참여는 전국 기초·광역문화재단들의 내부 경영관리체계 수준을 고도화하고 향후 지역문화역량 강화를 위해 매우 중요한 역할을 담당하게 될 것입니다. 아울러 본 조사의 내용은 본 연구와 관련된 통계처리 등 학술적인 연구로만 사용할 것을 약속드립니다. 바쁘시더라도 잠시 시간을 내시어 본 조사에 진솔하게 답변해주시면 고맙겠습니다.

아름다운 도전으로 새로운 도약을 준비하는 선생님의 앞날에 행복과 기쁨이 충만하시기를 기원합니다. 감사합니다.

『통계응답자의 의무 및 보호에 관한 법률』

제33조 (비밀의 보호)

- ① 통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
- ② 통계의 작성을 위하여 수립된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계 작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니된다.

- 연구조사 주관기관 : (사)전국지역문화재단연합회
- 연구조사 시행기관 : (사)한국행정학회
- 조사 담당자 : 0 0 0 ☎ / 이메일

※ 작성 안내

- **(*)경영평가**가 표시된 문항은 경영평가 보고서에서 전부 또는 일부 확인하실 수 있습니다. (재단 유형에 따라서 해당 내용이 경영평가 항목에 없을 수 있습니다.)

I. 22년 재단 기본정보

■ 일반사항

SQ 1. 재단 일반사항

SQ1-1. 재단명	
SQ1-2. 재단 주소	
SQ1-3. 재단 대표번호	
SQ1-4. 재단 홈페이지 주소	

■ 설립정보

SQ 2. 재단 설립정보

SQ2-1. 재단 설립일(등기기준)	
SQ2-2. 재단 설립목적	
SQ2-3. 재단 설립목적 유형화 (복수 응답 가능)	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; padding: 5px;"> <div style="width: 50%;">① 지역 문화예술진흥 및 지원</div> <div style="width: 50%;">② 지역문화예술진흥정책 개발연구</div> <div style="width: 50%;">③ 생활문화진흥</div> <div style="width: 50%;">④ 예술창작·활동 지원</div> <div style="width: 50%;">⑤ 문화예술교육 확대</div> <div style="width: 50%;">⑥ 문화향유 진흥 및 지원</div> <div style="width: 50%;">⑦ 지역 문화관광자원 개발 및 진흥</div> <div style="width: 50%;">⑧ 인력 양성</div> <div style="width: 50%;">⑨ 문화복지 구현</div> <div style="width: 50%;">⑩ 예술인 복지 구현</div> <div style="width: 50%;">⑪ 전통문화유산 계승</div> <div style="width: 50%;">⑫ 문화기반시설 운영 및 관리</div> <div style="width: 50%;">⑬ 기타()</div> </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">구체적으로 작성해주시기 바랍니다</p>

II. 22년 재단 인사조직

■ 임원진 현황

(‘22년 기준)

SQ 3. 재단 이사장 정보

SQ3-1. 성명		
SQ3-2. 당연직 여부	① 당연직 ② 선임직	
SQ3-3. 이사장 지방자치단체장 겸임 여부	① 겸임 ② 겸임 아님	
SQ3-4. 상임 여부	① 상임 ② 비상임	
SQ3-5. 성별	① 남성 ② 여성	
SQ3-6. 연령	만 () 세	

SQ 4. 재단 대표이사 유무

SQ4-1. 대표이사 체제 유무	① 있음(→SQ 5로 이동) ② 없음(→SQ 6로 이동)	
-------------------	------------------------------------	--

SQ 5. 재단 대표이사 정보(대표이사 체제 있는 경우)

SQ5-1. 성명		
SQ5-2. 주요 활동분야	(예) 문화예술교육, 문학, 미술, 공연 등	
SQ5-3. 전직	(예) 미술가, 작가, 교수, 공무원 등	
SQ5-4. 성별	① 남성 ② 여성	
SQ5-5. 연령	만 (____) 세	
SQ5-6. 임기	(____) 년	
SQ5-7. 연임 가능부	① 연임 가능 ② 연임 불가능	
SQ5-8. 연임 가능수	(____) 회	

SQ 6. 최고업무총괄자 정보(대표이사 체제가 아닌 경우)

***최고업무총괄자란?**
 대표이사가 아닌 이사장, 상임사, 사무국장, 사무처장, 민간 등 최고 업무를 총괄하는 사람

SQ6-1. 성명		
SQ6-2. 직위	(____) 재단 내 직위를 기입해주시기 바랍니다.	
SQ6-3. 성별	① 남성 ② 여성	
SQ6-4. 연령	만 (____) 세	

SQ 7. 이사진 정보(이사장, 대표이사 포함)

SQ7-1. 당연직 이사 인원수	(____) 명	
SQ7-2. 선임직 이사 인원수	(____) 명	
SQ7-3. 당연직 이사 소속	전체 당연직 이사의 소속을 기입해주시기 바랍니다.. (예) 예총, 민예총 등	
SQ7-4. 노동직 이사 인원수	(____) 명	없을 경우 0명으로 기입해 주시기 바랍니다.
SQ7-5. 성별/연령대별 인원수	남성 (명)	20대 30대 40대 50대 60대 이상
	여성 (명)	20대 30대 40대 50대 60대 이상

SQ 8. 22년 위원회 정보

	위원회명	위원회 유형(★)	위원회 위원수		
			총원	내부위원	외부위원
SQ8-1	위원회명을 기입해 주시기 바랍니다.	위원회 유형 참고	(____) 명	(____) 명	(____) 명
SQ8-2	상동	상동	(____) 명	(____) 명	(____) 명
SQ8-3	상동	상동	(____) 명	(____) 명	(____) 명
SQ8-4	상동	상동	(____) 명	(____) 명	(____) 명
SQ8-5	상동	상동	(____) 명	(____) 명	(____) 명

★ 위원회 유형

① 자문 ② 심의 ③ 운영 ④ 의결 ⑤ 채용 ⑥ 인사(승진 포함) ⑦ 기타(____)

■ 위원회 현황

(‘22년 기준)

SQ 9. 위원회 활동

	위원회명(*)	회의 개최 횟수(***)	활동기간(연, 월)
SQ9-1	위원회명을 기입해 주시기 바랍니다.	() 회	
SQ9-2	상동	() 회	
SQ9-3	상동	() 회	
SQ9-4	상동	() 회	
SQ9-5	상동	() 회	

(*) 위원회명은 SQ8의 위원회명과 동일하게 작성해주시기 바랍니다.

SQ 10. 위원회 성별/연령대별 위원

	위원회명(*)	성별/연령대별 인원수					
		남성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
SQ10-1	위원회명을 기입해 주시기 바랍니다.	남성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
		여성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
SQ10-2	상동	남성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
		여성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
SQ10-3	상동	남성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
		여성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
SQ10-4	상동	남성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
		여성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
SQ10-5	상동	남성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상
		여성 (명)	20대	30대	40대	50대	60대이상

(*) 위원회명은 SQ8과 SQ9의 위원회명과 동일하게 작성해주시기 바랍니다.

■ 직 원 현 황

(‘22년 기준)

SQ 11. 정규직 현황

직급	정원 (명)	현원(명)								관리직 수(명) (*)
		총원	성별		연령대별					
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상	
1급										
2급										
3급										
4급										
5급										
6급										

7급										
8급										
9급										

(* 관리직은 팀장급 이상의 직위를 의미하며, 임원을 제외한 정규직원수를 기입하여 주시기 바랍니다.

SQ 12. 비정규직 현황

구분	현원(명)							
	총원	성별		연령대별				
		남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
무기계약직								
기간제(공모직)								

SQ 13. 파견공무원 유무

SQ13-1. 파견공무원 유무	① 있음(→SQ 14로 이동) ② 없음(→SQ 15로 이동)	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------------------	--------------------------

SQ 14. 파견공무원 정보

연번(*)	직급	직위	파견부서
1			
2			
3			

(* 파견공무원 수가 3명을 넘을 경우 표를 추가하여 작성하여 주시기 바랍니다.

SQ 15. 조직현황

SQ15-1. 조직체계	(예) 1센터 1실, 2본부 9팀 등 조직 기술
--------------	----------------------------

SQ 16. 팀별(최말단 조직) 성별/연령대별 직원수

연번	팀명(*)	현원(명)							
		총원	성별		연령대별				
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
1	팀명을 기입해 주시기 바랍니다.								
2	상동								
3	상동								
4	상동								
5	상동								
6	상동								

(*) 최말단 조직이 ‘팀’이 아닌 경우 조직도 상 최말단 조직단위로 작성하여 주시기 바랍니다.
 팀이 6개를 넘어가는 경우 표를 추가하여 작성하여 주시기 바랍니다.

SQ 17. 팀별(최말단 조직) 직급별 직원수

연번	팀명(*)	현원(명)										
		총원	직급									
			1급	2급	3급	4급	5급	6급	7급	8급	9급	기타
1	팀명을 기입해 주시기 바랍니다.											
2	상동											
3	상동											
4	상동											
5	상동											
6	상동											

(*) 최말단 조직이 ‘팀’이 아닌 경우 조직도 상 최말단 조직단위로 작성하여 주시기 바랍니다.
 팀이 6개를 넘어가는 경우 표를 추가하여 작성하여 주시기 바랍니다.

SQ 18. 팀별(최말단 조직) 근무형태별 직원수

연번	팀명(*)	현원(명)				
		총원	정규직	비정규직		
				무기계약직	기간제(공무직)	기타직(**)
1	팀명을 기입해 주시기 바랍니다.					
2	상동					
3	상동					
4	상동					
5	상동					
6	상동					

(*) 최말단 조직이 '팀'이 아닌 경우 조직도 상 최말단 조직단위로 작성하여 주시기 바랍니다.

팀이 6개를 넘어가는 경우 표를 추가하여 작성하여 주시기 바랍니다.

(**)기타에는 아웃소싱 포함

SQ 19. 팀별(최말단 조직) 기능별 직원수

연번	팀명(*)	현원(명)				
		총원	지원기능인력	사업기능인력	정책연구기능인력	시설운영인력
1	팀명을 기입해 주시기 바랍니다.					
2	상동					
3	상동					
4	상동					
5	상동					
6	상동					

(*) 최말단 조직이 '팀'이 아닌 경우 조직도 상 최말단 조직단위로 작성하여 주시기 바랍니다.

팀이 6개를 넘어가는 경우 표를 추가하여 작성하여 주시기 바랍니다.

Ⅲ. 재단 재무구조

■ 기 금 현 황

(‘22년 기준)

SQ 20. 기금 설치 여부

SQ20-1. 기금 설치 여부	① 있음(→SQ 21로 이동) ② 없음(→SQ 22로 이동)	<input type="checkbox"/>
------------------	--------------------------------------	--------------------------

SQ 21. 기금 현황

연번(*)	기금명	설치목적	기금 규모(원)
1			
2			
3			

(*) 기금수가 3개를 넘을 경우 표를 추가하여 작성하여 주시기 바랍니다.

■ 재 단 수 입

(‘22년 기준)

SQ 22. 재단수입 현황

연번	구분	수입 규모(원)
1	수입결산 총액	
2	지자체 출연금	
3	지자체 보조금	
4	광역문화재단 보조금(*)	
5	중앙정부 예산(**)	
6	시설운영수입	시설수입 경우, 월 평균값(12월분) 활용하여 계산
7	후원금	후원금의 경우, 12월 금액비중이 높으므로 전년도 기준으로 작성
8	이자수입액	전년도 기준으로 작성하되, 큰 변수치에 대해서는 반드시 작성
9	전년대비 자체수입증가율 (%, ***)	

(*) 광역문화재단 보조금이란 기초문화재단의 예산 중 광역문화재단으로부터 받은 보조금을 의미합니다. (기초문화재단만 작성)

(**) 중앙정부 예산은 문화체육관광부, 한국문화예술위원회, 한국문화예술교육진흥원 등 상위 정책기관에서 교부된 예산액을 의미하며, 이에 매칭되는 지자체 출연금 및 보조금을 제외한 금액을 기입해 주시기 바랍니다.

(***) 22년 기재부, 공공기관 경영평가 재무성과비율 확대지표 추가, 자체수입증가율(재무 수익성 지표)

SQ 23. 재단지출 현황

연번	구분(*)	규모(원)
1	지출결산 총액	월 평균값(12월분) 활용하여 계산
2	인건비	
3	경비	
4	사업비	
5	시설인건비 + 운영비	
6	재단 자산부채비율 (%, **)	
7	기타(***)	

(*) 지역문화재단의 지출은 ‘인건비’, ‘경비’, ‘사업비’에 작성해주시고, 산하 문화기반시설의 인건비와 운영비는 ‘시설 인건비 + 운영비’에 작성해주시기 바랍니다.

(**) 22년 기재부, 공공기관 경영평가 재무성과비율 확대지표 추가, 자산부채비율(재무 안전성 지표)

(***) 지출 결산 총액에서 ‘인건비’, ‘경비’, ‘사업비’, ‘시설 인건비 + 운영비’를 제외한 지출 항목은 ‘기타’에 작성해주시기 바랍니다.

IV. 재단 운영체계

■ 재단 대표사업 및 지역혁신사업 운영

(‘22년 기준)

지역혁신(地域革新)사업이란? 한 지역 내에서 새롭고 경제적으로 유용한 지식의 창출·확산·활용을 촉진하려는 정책목표 달성을 위해 지역문화재단에서 실시하는 사업

SQ 24. 재단 운영 사업 현황

연번	사업명	사업 유형 (*)	투입인력 (**)	예산	예산 출처 (***)	사업비 집행율 (****)	사업자체 수익여부
1	사업명을 기입해 주시기 바랍니다.	사업유형 참고					유/무
2	상동	상동					
3	상동	상동					
4	상동	상동					
5	상동	상동					
6	상동	상동					
7	상동	상동					
8	상동	상동					
9	상동	상동					

(*) 아래 사업유형을 참고하여 번호를 기입해주시기 바랍니다.

- ① 지역문화예술진흥정책 개발 및 연구
- ② 생활문화 지원
- ③ 예술창작/활동 지원
- ④ 문화예술교육
- ⑤ 문화향유 진흥 및 ⑥ 인력양성/교육·연수 지원
- ⑦ 문화복지
- ⑧ 예술인 복지
- ⑨ 전통문화 및 문화유산 발굴·보존
- ⑩ 문화도시 및 도시재생
- ⑪ 지역콘텐츠 사업
- ⑫ 기타(_____)

(**) 1인이 여러 사업에 투입될 경우 투입되는 모든 사업에 포함해 주시기 바랍니다.

(***) 예산출처 : 지자체출연금 / 지자체보조금 / 광역문화재단보조금 / 중앙정부예산 / 기금 등에서 선택하고, 투입된 예산은 모두 기재해 주시기 바랍니다.

(예) 지자체출연금, 중앙정부 예산

(****) 기재부 22년 공공기관 경영평가 재무성과지표 중 사업집행율(재무활동성) 지표 추가

■ 데이터베이스

SQ 25_1. 재단 내 문화예술 관련 자원(예술인/예술단체/기타자원 등) 자체 데이터베이스 구축 여부

SQ25-1. DB 구축 여부	① 있음(→SQ 25_2로 이동) ② 없음(→SQ 27로 이동)	
------------------	--	--

SQ 25_2. 재단 내 문화예술 관련 자원 데이터베이스 구축 시기와 신규 업데이트 기간

SQ25-2. DB 구축 시기	연도, 월 기술
SQ25-3. DB 업데이트 시기	

SQ 26. 재단 내 문화예술 관련 자원(예술인/예술단체/기타자원 등) 데이터베이스 공시 여부

SQ26-1. DB 공시 여부	① 있음 ② 없음	
------------------	--------------	--

■ 시설 운영

(‘22년 기준)

SQ 27. 재단 내 문화관련 운영시설 현황

구분	시설수 (**)	시설명	연면적 (㎡)	좌석수 (석)	운영형태 (***)	기능 (****)
공연장						
미술관						
박물관						
도서관						
문화의집						
생활문화 센터						
복합문화 시설(*)						

(*) 복합문화시설은 한 건물 내에 공연장, 미술관 등 2개 이상이 포함된 시설입니다.

(**) 시설이 여러개일 경우 칸을 추가하여 기재하여 주시기 바랍니다.

(***) 운영형태는 ①직영, ②위탁, ③기타 중 선택하여 번호를 기재하여 주시기 바랍니다.

(****) 아래의 <기능 유형>에서 확인 후 번호를 기재하여 주시기 바랍니다.(중복 가능).

- | | | | |
|------|------|------|-------------|
| ① 공연 | ② 전시 | ③ 체육 | ④ 도서관 |
| ⑤ 보육 | ⑥ 복지 | ⑦ 창업 | ⑧ 기타(_____) |

■ 국내 외교류

SQ 28. MOU 체결 현황(최근 5년간)

연번	체결기관명(*)	기관소재지(**) (지역명 또는 국가명)	체결연도	주요 협약내용
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7	국내외 교류없을시 () 체크			

(*) 직전 회계연도에 효력이 유지되고 있는 MOU를 대상으로 기재하여 주시기 바랍니다.

(**) 국내기관은 지역명을, 국외기관은 국가명을 기재하여 주시기 바랍니다.

SQ 29. 공동추진 사업 현황(최근 5년간)

연번	기관명	기관소재지(*) (지역명 또는 국가명)	사업명(**)	사업유형 (***)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7	국내외 교류없을시 () 체크			

(*) 국내기관은 지역명을, 국외기관은 국가명을 기재하여 주시기 바랍니다.

(**) MOU 체결 여부와 상관없이 직전 회계연도에 타 기관/시설과 공동으로 추진한 사업이 있으면 모두 기재하여 주시기 바랍니다.

(***) 아래 사업유형을 참고하여 번호를 기재하여 주시기 바랍니다.

- | | | |
|-------------------------|----------------|-------------------------|
| ① 지역문화예술진흥정책
개발 및 연구 | ② 생활문화 지원 | ③ 예술창작/활동 지원 |
| ④ 문화예술교육 | ⑤ 문화향유 진흥 및 지원 | ⑥ 인력양성/교육·연수 |
| ⑦ 문화복지 | ⑧ 예술인 복지 | ⑨ 전통문화 및 문화유산 발굴·
보존 |
| ⑩ 도시재생 | ⑪ 지역콘텐츠 사업 | ⑫ 축제 |
| ⑬ 기타(_____) | | |

V. 근무환경

■ 직 원 채 용

(‘22년 기준)

SQ 30. 지자체 통합채용

※ ‘지자체 통합채용’이란 지자체에서 해당 지자체 출자·출연기관의 채용을 통합하여 진행하는 방식을 의미합니다.

SQ30-1. 지자체 통합채용 여부	① 있음	② 없음	<input style="width: 80%; height: 30px;" type="text"/>
---------------------	------	------	--

SQ 31. 블라인드 채용 도입

SQ31-1. 블라인드 채용 도입 여부	① 있음	② 없음	<input style="width: 80%; height: 30px;" type="text"/>
-----------------------	------	------	--

SQ 32. 신규채용 직원 정보

근무형태		신규채용 인원수(명)(*)							
		총원	성별		연령대별				
			남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
정규직	경력직								
	신입								
무기계약직	경력직								
	신입								
기간제 (공모직)	경력직								
	신입								

(*) 직전 회계연도 기준 신규채용 인원수를 기재하여 주시기 바랍니다.

SQ 33. 비정규직의 정규직 전환

SQ33-1. 정규직 전환 여부	① 있음(→SQ33-2로 이동)	② 없음	<input style="width: 80%; height: 30px;" type="text"/>
SQ33-2. 정규직 전환 직원수	(____) 명		

SQ 34. 퇴사직원 현황(최근 5년간)

근무형태*	퇴사 직원수(명)							
	총원	성별		연령대별				
		남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
SQ34-1. 정규직								
SQ34-2. 무기계약직								

(*) 기근제(공무직 제외)

SQ 35. 퇴사직원 근무경력

퇴사직원(*)		근무형태	퇴사직원 근무경력
1	퇴사직원 1	정규직 또는 무기계약직	() 년
2	퇴사직원 2	정규직 또는 무기계약직	() 년

(*) 퇴사직원별로 근무경력을 작성하며, 2인 이상일 경우 칸을 추가하여 작성해주시기 바랍니다.

■ 교육 운영

('22년 기준)

SQ 36. 지역혁신 내부교육 현황(최근 5년간)

연번	교육과정명(*)	인정시간 (시간)	참여직원 수(명)	주요 교육내용
1				
2				
3				
4				
5				

(*) 법정 의무교육을 제외한 내부교육과정을 기재하여 주시기 바랍니다.

SQ 37. 지역혁신 외부교육 현황(최근 5년간)

연번	교육과정명	인정시간 (시간)	참여직원 수(명)	주요 교육내용
1				
2				
3				
4				
5				

■ 임직원 보수

(‘22년 기준)

SQ 38. 직급별 급여종류 및 수당 체크

직급	급여종류 및 수당					
	초과근무수당	가족수당	직급수당	직책수당	대민수당	기타(*)
1급	○/×					
2급						
3급						
4급						
5급						
6급						
7급						
8급						
9급						
복지 포인트 제도 운영유무	유/무 ()					

*기타는 교통비, 식비, 정근수당 등 급여에 영향을 미치는 기타수당 기술

SQ 39. 임금피크제 도입

※ ‘임금피크제’란 노사간 합의를 통해 일정 연령을 기준으로 임금을 조정하고, 소정의 기간동안 고용을 보장하는 제도를 의미합니다.

SQ39-1. 임금피크제 도입 여부	① 있음(→SQ39-2로 이동)	② 없음	
SQ39-2. 임금피크제 적용 직원수	\ () 명		
SQ39-3. 임금피크제 보직 부여	① 있음	② 없음	
SQ39-4. 임금피크제 폐지여부	① 있음	② 없음	

■ 임직원 복지

(‘22년 기준)

SQ 40. 육아휴직제도 도입

SQ40-1. 육아휴직제도 도입 여부	① 있음(→SQ41로 이동) ② 없음	
----------------------	----------------------	--

SQ 41. 육아휴직제도 활용 현황

구분	총원(명)	남성(명)	여성(명)
육아휴직 사용 인원수			
육아휴직 후 복직 인원수			

SQ 42. 기타 휴직제도 활용 현황

휴직제도명(*)	총원(명)	남성(명)	여성(명)

(*) 육아휴직제도 외 휴직제도가 있으면 모두 기재하여 주시기 바랍니다.

SQ 43. 유연근무제 시행

※ 유연근무제는 근로자가 근로시간, 근로장소 등을 선택·조정하여 근무할 수 있도록 하는 제도를 의미합니다. (예) 시차 출퇴근제

SQ43-1. 유연근무제 시행 여부	① 있음	② 없음	
---------------------	------	------	--

SQ 44. 보상휴가제 시행

※ 보상근무제는 연장근로·야간근로 및 휴일근로에 대하여 임금을 지급하는 대신 휴가를 사용할 수 있도록 하는 제도를 의미합니다.

SQ44-1. 보상근무제 시행 여부	① 있음 ② 없음	
---------------------	--------------------------------	--

■ 노동권 보장

(‘22년 기준)

SQ 45. 노사협의회 설치

SQ45-1. 노사협의회 설치 여부	① 있음(→SQ45-2로 이동) ② 없음(→SQ47로 이동)	
SQ45-2. 노사협의회 의장 유무	① 있음(→SQ45-3으로 이동) ② 없음(→SQ47으로 이동)	
SQ45-3. 노사협의회 의장 직위	① 사용자 ② 근로자	
SQ45-4. 법적 직원 30명 이상 여부	① 30명 이하 ② 30명 이상	(명)

SQ 46. 노사협의회 위원수

구분	위원수(명)							
	총원	성별		연령대별				
		남성	여성	20대	30대	40대	50대	60대 이상
사용자위원								
근로자위원								

SQ 47. 노동조합 운영

SQ47-1. 노동조합 운영 유무	① 있음 ② 없음	
--------------------	--------------------------------	--

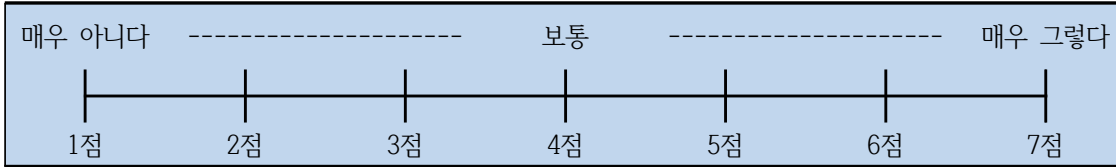
SQ 48. 노동조합 현황

연번	노동조합명	설립연도	소속연합단체	가입 직원수
1				
2				
3				

VI. 기타 보조자료 활용

■ 주 요 이 슈

※ 다음은 지역문화재단의 내부역량, 지역문화재단과 지방자치단체간 협력 및 지역협치, 지역문화재단의 명칭변경 또는 지역문화진흥원 등과의 통합 이슈에 대한 질문입니다. ("전혀 그렇지 않다" 1점, "매우 그렇다" 7점 등 1점에서 7점 사이의 점수를 기입해 주십시오.)



세부질문		응답
SQ 49	소속 지역문화재단은 직원의 역량강화를 위해 노력하고 있다.	
SQ 50	소속 지역문화재단은 직원의 창의성 개발을 위해 노력하고 있다.	
SQ 51	소속 지역문화재단은 직원이 업무를 수행하는데 충분한 동기부여를 하고 있다.	
SQ 52	소속 지역문화재단에서는 업무수행시 직원간 협력이 충분히 이루어지고 있다.	
SQ 53	소속 지역문화재단은 지방자치단체와의 협력관계가 잘 이루어지고 있다.	
SQ 54	소속 지역문화재단은 지역협치를 수행할 충분한 역량을 갖추고 있다.	
SQ 55	소속 지역문화재단은 지방자치단체와의 소통을 위한 프로그램을 개발 및 실행하고 있다.	
SQ 56	지역문화재단을 '지역관광문화재단' 또는 '지역관광재단'으로 명칭 변경 및 신규 기능 부여는 긍정적인 현상이다.	
SQ 57	지역문화재단을 '지역문화원' 또는 '지역문화진흥원'과 통합하는 것은 긍정적인 현상이다.	
SQ 58	소속 지역문화재단의 지역 문화기관 경쟁력 강화를 위해 제도적 지원이 잘 이루어지고 있다.	

SQ 59. 지역 내외 협력관계를 유지하는 문화기관 기술해주세요.

지역구분	연번	협력 문화기관명	협력시기	협력내용	비고 (성과)
같은 지역	1				

	2				
	3				
타지역	1				
	2				
	3				

★ 조사종료 ★

※ 바쁘신 와중에 실태조사에 응답해 주셔서 감사합니다. 아래의 정보를 작성해주시면 개별적으로 소정의 사례(기프티콘)를 지급해 드리겠습니다.

1	성명	
2	담당자명	
3	연락처(휴대폰)	
4	이메일 주소	

※ 끝까지 설문에 응답해 주셔서 대단히 감사합니다.

별첨자료 2. 전문가 FGI 설문지

「기초·광역문화재단 실태조사 연구」관련 FGI를 위한 설문조사

안녕하십니까?

선생님의 가정과 직장, 그리고 계획하시는 일에 기쁨과 행복이 가득하시기를 기원합니다. 저희 한국행정학회는 (사)전국지역문화재단연합회의 의뢰를 받아 「22년 기초·광역문화재단 실태조사」 연구를 수행하고 있습니다. 여러분의 본 조사 참여는 전국 기초·광역문화재단들의 내부 경영관리체계 수준을 고도화하고 향후 지역문화역량 강화와 중장기적 협력 발전을 위해 매우 중요한 역할을 담당하게 될 것입니다. 아울러 본 조사의 내용은 본 연구와 관련된 통계처리 등 학술적인 연구로만 사용할 것을 약속드립니다. 바쁘시더라도 잠시 시간을 내시어 본 조사에 진솔하게 답변해주시면 고맙겠습니다.

11월에 「22년 기초·광역문화재단 실태조사」가 실시될 예정이니 적극적으로 협조를 부탁드립니다.

아름다운 도전으로 새로운 도약을 준비하는 선생님의 앞날에 행복과 기쁨이 충만하시기를 기원합니다. 감사합니다.

『통계응답자의 의무 및 보호에 관한 법률』

제33조 (비밀의 보호)

- ① 통계의 작성 과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
- ② 통계의 작성을 위하여 수립된 개인나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계 작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니된다.

-
- 연구조사 주관기관 : (사)전국지역문화재단연합회
 - 연구조사 시행기관 : (사)한국행정학회
 - 연구책임자 : 0 0 0 교수(00000) ☎ /이메일
-

I. '20년 실태조사 응답 관련

'20년 실태조사 응답률 62.6%
(107개 중 67개 지역문화재단 참여)

SQ I-1. 「'20년 지역문화재단 실태조사」에서는 총 6개의 대분류로 조사를 시행했습니다. 2022년 조사에서 '강조'되어야 하거나, '삭제'되어야 할 분류는 무엇이며, 그 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

6개 대분류

① 재단 기본정보 ②인사조직 ③재무구조 ④운영체계 ⑤근무환경 ⑥특수지표(*)

*⑥특수지표의 경우 각 해 지역문화재단 특수상황 고려하여 추가

예시) 사회적 가치체계 수용지표

(예시1) 강조지표: '재무구조', (이유): 지역문화재단의 독립성, 자주성을 위한 자체
재원마련 구조에 대한 필요성 강조를 위해

(예시2) 삭제지표: 재단 기본정보 (이유) 실태조사가 아닌 별도 자료 제출로 대체

SQ I-2. 「'20년 지역문화재단 실태조사」 인사조직 부분에서 '업무총괄자'에 대한 성명, 직위, 성별, 연령에 관한 질문 응답률이 33.8%(담당자 2명참여)로 매우 저조하였습니다. 응답률이 저조한 이유가 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) '업무총괄자'에 대한 개념 불명확화

SQ I-3. 「'20년 지역문화재단 실태조사」 재무구조 부분에서 '재단수입' 중분류는 아래와 같습니다. 22년 공공기관 경영평가²⁾ '재무성과관리' 배점이 확대된 시점에서 사업비 집행률(활동성), 자체수입증가율(수익성), 자산부채비율(안정성)의 지표 추가에 대해 어떻게 생각하십니까?

2) 2022년 10월 6일 기획재정부, 22년 공공기관 경영평가편람 수정(안) 심의, 의결 내용 기반

「20년 지역문화재단 실태조사」 ‘재단수입’ 중분류

①수입결산총액 ②지자체출연금 ③지자체보조금 ④광역문화재단 통한 보조금 ⑤중앙
정부예산 ⑥시설운영 수입 ⑦후원금 ⑧이자수입액

* 문화재단 자체수입 : 시설운영 수입, 후원금, 이자수입액

SQ I-4. 「20년 지역문화재단 실태조사」 운영체계 사업운영 부분에 있어서 사업명, 사업유형, 사업투
입인력 수, 사업예산 금액 및 출처 부분에 대한 실태조사를 ‘지역문화재단 대표사업명’ 혹은 ‘지역문화
재단 혁신사업’ 중심의 사업 등에 관한 실태조사로 변경하는 것에 대해 어떻게 생각하십니까?

참고 1) 「22년 공공기관 경영평가」 ‘공공기관 혁신계획 실행 노력과 성과’ 가점제 운영

참고 2) ‘20년 실태조사시 분석결과 ’사업명‘ 에 대한 응답율이 매우 낮아 데이터 활용 저조

SQ I-5. 「20년 지역문화재단 실태조사」 운영체계 대내외 교류 중 ‘교류 및 공동추진사업’에 대한 응
답률이 저조한 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) 실제 교류가 없음 / 교류 및 공동 추진사업이 없음(※공통추진사업 실적이 있으시면 기재 바람)

SQ I-6. 「'20년 지역문화재단 실태조사」 근무환경 교육운영부분에 내부/외부교육에 대한 '교육내용', '교육 참여자수' 응답률이 저조한 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) 내부/외부교육 전체에 대한 기술보다는 지역문화혁신교육 중심으로 기술/응답하는 것이 필요(※내외부 교육실적이 있으시면 기재 바람)

SQ I-7. 「'20년 지역문화재단 실태조사」 근무환경 분야에서 '임직원복지 중 임직원 직급별 급여 하한액과 상한액' 응답률이 저조한 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) 실태조사로 기술하는 것보다 관련 자체평가보고서로 대체할 필요

SQ I-8. 「'20년 지역문화재단 실태조사」 근무환경 '임직원 기타휴직제도명과 관련 인원수(육아휴직제도 별도)' 응답률이 저조한 이유는 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) 육아휴직제도 이외에 임직원들을 위한 현실적인 기타휴직제도가 없는 환경이라
서? (※육아휴직제도 및 기타 휴직제도가 마련되어 있다면 기재 바람)

SQ I -9. 「'22년 지역문화재단 실태조사」 수립 과정에서 새롭게 추가되어야 지표나 개선되어야 할 사항
들이 있으시면 자유롭게 말씀해주시기 바랍니다.

II. '22년 사업운영 및 지역 트렌드 지표관리 응답 관련

SQ II-1. '22년 지역문화재단 사업운영 지표관리에 어려움이 있습니까? 구체적으로 지표명과 어떤 어려움이 있는지 설명해 주시기 바랍니다.

SQ II-2. '22년 지방공기업평가 등 관련 경영평가를 준비하는데 있어 '지역문화' 역량강화'로 강조될 만한 지역문화재단의 대표 지표는 무엇이라고 생각하십니까?

SQ II-3. 지역트렌드(지방인구소멸 제외) 혹은 디지털전환시대에 필요한 기초·광역문화재단 전략방향을 모색하기 위해 필요한 '지역문화재단' 총람의 새로운 방향성과 관련 지표는 무엇이라고 생각하십니까?

Ⅲ. 지역문화재단과 지방자치단체 간 협력 및 지역협치 관련

SQⅢ-1. 지역문화재단과 지방자치단체간 협력과정에서 어떤 기관(부서)와 협력을 하고 있습니까? 그리고, 협력의 정도와 협의 내용에 대해 설명해주시기 바랍니다.

SQⅢ-2. 지역문화재단과 지방자치단체간 협력과정에서 긍정적인 점과 부정적인 점이 무엇이라고 생각하십니까? 구체적으로 설명해주시기 바랍니다.

SQⅢ-3. 지역문화재단의 입장에서 지방자치단체와의 바람직한 지역협치 또는 협력관계는 무엇이라고 생각하십니까? 그리고, 이를 뒷받침하기 위한 핵심 요소 및 선결과제는 무엇인지 설명해주시기 바랍니다.

Ⅳ. 지역문화재단의 이슈 관련

SQIV-1. '22년 현재 지역문화재단 운영과 관련된 환경변화요인 중 가장 중요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) 인구감소와 문화소비인구의 변화, 인구감소와 문화시설 이용자수, 고령화 수준과 문화시설 노후화 수준, 지역문화재단의 정체성의 변화 등

SQIV-2. 최근 지역문화재단을 '지역관광문화재단' 또는 '지역관광재단'으로 명칭·변경하는 경우가 발생하고 있습니다. 이러한 명칭·변경(직제 및 기능)에 대해서 어떻게 생각하십니까?

(예시) 시설운영, 축제를 비롯한 문화사업의 위탁운영 등 지자체나 중앙정부에 대한 재정 의존도가 커지고 있는 문제 등

SQIV-3. 최근 지역문화재단이 지역문화원 혹은 지역문화진흥원과 통폐합되는 경우가 발생하고 있습니다. 이러한 조직 통폐합에 대해 어떻게 생각하십니까?

SQIV-4. 귀하가 생각하시기에 지역문화재단의 전문성, 독립성, 자율성 등을 확보하기 위한 법률적, 제도적 개선방안은 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) 본래 추구했던 설립의 정당성과 달리 날이 갈수록 관료성, 경직성의 경향을 보였고, 전문성을 발휘할 수 있는 문화행정 여건도 여전히 미흡하다는 의견

SQIV-5. 귀하가 생각하시기에 지역문화재단이 추구해야 할 사업운영 방향은 무엇이라고 생각하십니까?

(예시) 지역사회와 문화예술의 연계 강화, 디지털(플랫폼) 전략 수립, 직원 역량 강화, 활동영역의 다각화, 포스트 코로나 시대의 지역문화 환경변화 등

V. 통계적 기초사항

구분		통계적 기초사항
1	성명	
2	재단명(필수 기재)	
3	직급	
4	현직급 재직기간	
5	재단 재직기간	

※ 끝까지 설문에 응답해 주셔서 대단히 감사합니다.

별첨자료 3. 2022년 실태조사 결과

문화재단 일반현황

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재)안산법인	경기도 안산시 단원구 화랑로 312	031-481-4000	www.ansanart.com		지역문화예술의 진흥과 시민의 문화수요 충족 및 예술창작활동에 기여함으로써 안산시의 문화복지도시 구현에 이바지함
재)통영한산대첩문화재단	경남 통영시 중앙로 65	637-82-00356	tyhansancf.or.kr	2020.08.07	통영시민의 문화진흥과 문화복지 증진 도모
재)속초문화관광재단	강원도 속초시 번영로 155	033-636-0664	sokchocf.or.kr/sokchocf	2020.02.04	속초시 문화예술진흥과 문화복지 증진
평창문화도시재단	강원도 평창군 진부면 경강로 3554	033-336-7107	www.artpc.co.kr	2012.11.30	
(재)전주문화재단	전라북도 전주시 덕진구 구렛들1길 46, 팔복예술공장	063-211-275	jjcf.or.kr	2005.12.28	시민의 자율적이고 창조적인 문화예술 활동 지원을 통해 지역문화예술 진흥도모
재단법인 서산문화재단	충청남도 서산시 안건로 252 4층	041-660-2696	www.seosancf.or.kr	2020.11.09	

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재단법인 부산진문화재단	부산진구 전포대로 지하 181, 전포역 지하상가 26, 27호	051-806-0016	www.bsjincof.or.kr	2020.06.12	지역문화예술진흥 및 구민 문화복지 증진
재단법인 봉화축제관광재단	경상북도 봉화군 봉황브 내성로5길 13	054-674-3053	bhftf.co.kr	2020.02.05	관광진흥 및 지역경제 활성화에 이바지
청도우리정신문화재단	경상북도 청도군 운문면 신화랑길1	054-370-7300	www.cdws.or.kr	2013.12.30	청도군의 화랑정신과 새마을정신을 청도우리정신이라는 글로벌 브랜드로 규정하고 청도우리정신 문화자산의 계승발전을 통해 청도군을 세계일류 정신문화 관광도시로 조성
경북문화재단	경상북도 예천군 호명면 수변로 125 서진타워 4층	054-650-2900	www.gacf.kr	2019.07.11	경상북도의 역사문화와 전통을 계승하고 지역문화 예술 진흥 및 도민의 창조적인 문화활동 지원
재단법인 영주문화관광재단	경북 영주시 대학로 77, 148아트스퀘어	054-630-8703	www.yctf.or.kr	2016.05.18	지역문화예술의 발전과 시민문화복지 증진, 관광 진흥사업과 축제의 효율적 추진
완주문화재단	전북 완주군 웅진읍 완주로 462-9	063-262-3955	wfac.or.kr	2015.10.16	지역문화의 정체성을 확보하고 군민의 창조적 문화활동을 지원하며, 문화향유 기회 확대와 지역문화 예술인력 육성을 통한 완주군 문화예술진흥과 군민의 문화복지 증대를 위하여 설립됨.
재단법인 금정문화재단	부산광역시 금정구 체육공원로 7 (구서동)	051-715-6781	www.gjfac.org	2016.06.02	지역의 문화예술 진흥과 문화복지 증진을 위한 지역 문화자원의 융합과 효율적인 협력체계 구축
재단법인 제천문화재단	충청북도 제천시 의림대로 242, 제천영상미디어센터 2층	043-645-4998	www.jccf.or.kr	2019.04.01	지역문화예술과 영상, 미디어사업을 보다 체계적이고 전문적으로 수행하고 시민의 문화복지 증진을 위한 다양하고 창의적인 문화예술 정책 추진

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재)영동축제관광재단	충청북도 영동군 영동읍 영동항간로 122, 2층	043-745-8912	yd21.go.kr/ydft/	2017.03.24	영동군 4대 축제 및 관광사업 추진
예천문화관광재단	경북 예천군 예천읍 충효로 209-15	054-650-6037	www.yctf.kr	2011.06.03	지역문화관광 관련 정책 개발 및 지원 등
과천문화재단	경기도 과천시 통영로 5	02-2009-9700	www.gcart.or.kr	2020.07.09	과천시의 문화예술 진흥 및 과천시민의 문화복지 증진
재단법인 종로문화재단	서울특별시 종로구 새문안로 3길 3 6층	02-6203-1155	www.jfac.or.kr	2013.09.17	종로구의 문화예술 진흥과 구민의 문화복지 증진
부천문화재단	경기도 부천시 장말로 107 (상동)	032-320-6300	www.bcf.or.kr	2001.10.01	지역사회 발전과 부천시민의 생활문화 진흥 및 문화복지 증대
재단법인 세종시문화재단	세종특별자치시 갈매로 387, 박연문화관 3층	044-850-0599	www.sjcf.or.kr	2016.10.20	시민의 문화활동 지원과 문화향유 기회의 확대 및 문화예술 육성을 통하여 문화도시를 지향하는데에 이바지 함.
(재)대구광역시동구문화재단	대구광역시 동구 효동로 2길 24(효목동 1084)	053-230-3303	www.dgdgcf.or.kr	2013.06.25	문화예술의 창작, 보급과 교육, 연구
재단법인 하남문화재단	경기도 하남시 신평로 125	031-790-7979	www.hnart.or.kr	2006.06.14	하남시 문화예술 진흥과 시민의 문화복지 구현에 이바지함
(재)익산문화관광재단	전북 익산시 서동로4길 37	063-843-8811	www.ictf.kr	2009.12.30	시민의 지속적 참여를 담보로 한 익산의 문화예술 발전과 관광 진흥 추구
재단법인 동작문화재단	서울시 동작구 흑석로 93-1	02-826-9330	idfac.or.kr	2018.10.25	서울시 동작구의 문화예술 진흥과 구민의 문화복지 증진
재단법인 연수문화재단	인천 연수구 원인재로 115(동춘동, 연수구청) 별관 3층	032-822-1000	ysfac.or.kr/user/index.php	2019.12.04	연수구민의 문화예술 발전과 문화도시 구현, 연수구민의 문화적 권리 신장

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재단법인 인천광역시 부평구문화재단	인천광역시 부평구 아트센터로 166	032-500-2000	www.bpcf.or.kr	2006.12.04	생활 속 문화예술 활성화를 통한 지역문화 예술진흥과 부평구민의 문화복지 증진
재단법인 강동문화재단	서울시 강동구 동남로 870	02-440-0500	www.gdfac.or.kr/web/index.do	2020.01.01	강동구의 문화예술 진흥과 문화복지 증진
춘천문화재단	강원도 춘천시 효자상길 5번길 13	033-259-5800	www.cccf.or.kr	2008.12.11	춘천시 문화예술의 다양성 및 문화복지의 증대를 위하여 문화예술 진흥사업과 그에 따른 활동 등을 지원, 춘천 지역문화 예술의 특성과 정체성을 확립, 춘천이 문화중심도시로 성장할 수 있는 토대를 마련하고 시민들의 삶의 질 향상 및 지역문화예술의 세계화 등을 통하여 시민의 문화복지 구현
재단법인 담양군문화재단	전남 담양군 담양읍 지침6길 29	061-383-8241	www.damyangcf.or.kr	2014.05.14	법인은 담양군(이하 "군"이라 한다.)의 문화예술 진흥사업과 군민의 문화활동 참여기회를 도모하고 문화사업 추진으로 문화 복지 구현에 이바지함을 목적으로 한다.
(재)충주중원문화재단	충북 충주시 중앙로 128	043-723-1342	www.cjcf.or.kr	2006.08.29	

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재단법인 고성문화재단	강원도 고성군 간성읍 수성로 3, 달출문화센터	033-681-0105	goseongcf.or.kr	2021.05.10	고성의 문화예술진흥과 시민의 문화복지증진
김포문화재단	경기도 김포시 돌문로 26, 김포아트홀	031-996-7531	www.gcf.or.kr	2015.09.03	시민들의 다양한 문화 향유 욕구에 대한 능동적인 대처 및 전문적인 서비스 제공
횡성문화관광재단	강원도 횡성군 횡성읍 문예로 75, 횡성문화예술회관 2층	1522-1099	www.hscf.or.kr	2017.06.26	지역문화진흥을 위한 사업의 개발, 추진 및 지원
(재)서울문화재단	서울시 동대문구 청계천로 517	02-3290-7000	www.sfac.or.kr/index.do	2004.03.15	서울의 문화예술진흥을 도모하기 위하여 문화예술 창작, 보급과 시민의문화예술 활동 지원
재단법인 양양문화재단	강원도 양양군 양양읍 남문10길 9	033-671-3801	www.yycf.or.kr	2020.11.03	전문적이고 창의적인 문화정책들의 추진과 군민들의 문화복지 구현

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
(재)경남문화예술진흥원	경상남도 합천군 덕곡면 학리1길 58	055-230-8600	www.gcaf.or.kr	2013.07.10	도민의 창조적 문화예술 활동 지원과 지역 문화예술의 진흥을 기하고, 지역문화 콘텐츠산업의 개발과 성장을 통한 경쟁력을 강화하고, 영상산업을 육성 지원하여 도민의 문화향유 기회 확대와 고품격의 문화가 흐르 는 경남을 재창조함
재단법인 은평문화재단	서울 은평구 녹번로16 은평문화예술회관	02-351-3736	www.efac.or.kr	2017.06.05	은평구의 지역문화복지와 문화예술교육증진 및 생활문 화의 활성화를 목적으로 함
사천문화재단	경남 사천시 사천대로 17, 3층	055-835-6494	www.sccf.or.kr	2011.10.28	시민의 문화적 삶의 향상과 지역의 문화예술 진흥과 문화예술축제 추진
재단법인 논산문화관광재단	충남 논산시 시민로 270	041-730-2912	nonsancntf.or.kr	2021.11.01	지역 문화관광 진흥
청주시문화산업진흥재단	충북 청주시 청원구 상당로 314, 청주첨단문화산업단지 2층	043-219-1006	cjculture.org	2001.12.12	지역 문화산업 육성 및 지역 문화예술 진흥, 청주시에 서 개최하는 각종 문화사업의 추진 등

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재단법인 청송문화관광재단	경북 청송군 주왕산면 주왕산로 494	054-874-0101	www.cctf.or.kr	2013.06.20	본 재단법인은 청송군 문화관광사업의 발전을 통하여 군의 정체성을 확립하고, 군민들이 쾌적하고 수준 높 은 문화관광생활을 스스로 누릴 수 있도록 함으로서 청송을 세계속의 고품격 문화관광도시로 만드는 것을 목적으로 하며 다음의 사업을 행한다. 1.청송군관광지(주왕산등)관리및운영 1.청송군3대문화권(솔누리느림보세상)관리및운영 1.청송백자에관한운영사업 1.마이스(MICE)관광뷰로운영사업 1.청송군문화예술진흥을위한각종사업 1.그밖에청송군문화관광발전을위하여청송군수가위탁하 는사업
(재)태백시문화재단	강원도 태백시 번영로 220, 3층	033-550-6900	tbcf.or.kr	2019.11.22	태백시 지역문화진흥, 축제활성화, 관광진흥사업을 통 한 시민의 문화욕구 충족에 이바지함
재단법인 당진문화재단	충남 당진시 무수동2길 25-21	041-350-2911	www.dangjinart.kr	2013.03.08	시민문화향유기회확대와 문화창달 이바지, 시민문화복 지구현
(재)부안군문화재단	전북 부안군 부안읍 선은1길 10, 석정문학관 2층	063-582-3948	www.bacf.or.kr	2022.06.04	부안 지역내 문화예술 및 관광 진흥을 통해 지역을 활성화하고 부안군민의 문화향유 기회 확대를 위한 융 복합 플랫폼 기관으로서의 역할을 수행

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재단법인 남해군관광문화재단	경상남도 남해군 남해대로3883번길 100	055-860-3690	www.namhaetour.org/main.web	2020.11.13	남해군 관광문화산업의 진흥, 발전을 통한 고품격 관광문화도시로서의 정착 및 지역경제 활성화로 주민 복리증진
재단법인 고래문화재단	울산광역시 남구 장생포고래로 288번길 20	052-226-1999	www.uwcf.or.kr	2011.03.07	지역문화예술의 진흥을 통해 구민의 문화복지 증대 구현
(재)인천서구문화재단	인천광역시 서구 서달로 190 서구문화재단	032-567-1160	www.iscf.kr	2018.01.01	「인천광역시 서구문화재단」 설립 및 운영에 관한 조례가 정하는 바에 의하여 지역문화예술 진흥과 구민의 문화복지 구현에 이바지함 -인천광역시서구문화재단정관(제정2017.9.7.)
재단법인 포항문화재단	포항시 북구 삼호로 36, 문화예술팩토리 6층	054-289-7800	phcf.or.kr	2016.12.26	지역문화진흥사업 개발, 추진, 지원
(재)마포문화재단	서울시 마포구 대흥로 20길 28 마포아트센터	02-3274-8500	www.mfac.or.kr	2007.09.12	서울특별시 마포구의 문화예술 진흥을 위해 2007년 마포구청의 출연을 받아 설립된 재단법인입니다. 1. 마포아트센터운영및관리 2. 문화예술진흥및작품전시활동과그보급 3. 문화예술관계자료의수집·관리보급및조사·연구 4. 문화예술및생활체육진흥을위하여서울특별시마포구청장(이하“구청장”이라한다)이위탁하는사업 5. 그밖의문화예술진흥을위하여필요한사업

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재단법인 영양축제관광재단	경북 영양군 영양읍 바들양지 1길 33-32	054-683-7300	yftf.kr	2015.03.19	법인은 영양지역의 축제를 성공적으로 기획·운영함으로써 세계적인 축제로 성장시킬 뿐만 아니라, 효율적인 관광사업 체계를 구축하여 영양의 문화관광산업의 발전에 이바지하는 것을 목적으로 한다.
재단법인 구로문화재단	서울시 구로구 가마산로 25길 9-24	02-2029-1700	www.guroartsvalley.or.kr	2007.07.24	문화예술 공간의 운영을 통하여 구로구민의 문화 향수의 기회를 확대하고 문화예술의 발전과 부흥
재단법인 강진군문화관광재단	전라남도 강진군 강진읍 보은로4길 5	061-434-7999	www.gangjin.or.kr	2015.01.05	강진군 문화관광 진흥 도모 및 주민 소득 증대 등
재단법인 도봉문화재단	서울특별시 도봉구 노해로 63길 43 도봉구청행정지원센터 3층	02-908-2900	www.dbfac.or.kr	2017.04.03	서울특별시 도봉구의 문화예술진흥과 주민의 문화 복지 증진
재단법인 대구광역시 중구 도심재생문화재단	대구광역시 중구 경상감영길 176	053-661-4211	djdrcf.or.kr	2008.08.29	대구광역시 중구 도심재생문화재단 설립 및 운영 조례가 정하는바에 의하여 대구광역시 중구 도심재생과 문화예술진흥을 도모하여 쾌적하고 살기 좋은 도시환경 조성을 목적으로 한다.

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
수원문화재단	수원시 팔달구 행궁로 11	031-290-3600	www.swcf.or.kr	2011.11.07	역사와 전통의 계승과 지방문화예술의 진흥을 통해 시의 정체성을 확립하고, 문화정책 사업과 관광 활성화 사업, 문화예술의 창작·보급 사업 등을 전개하여 시민에게 질 높은 문화 서비스를 제공하고 문화복지 구현에 이바지함을 목적으로 한다.
재단법인 해남문화관광재단	전라남도 해남군 해남읍 군청길 13, 5층	061-535-6265	www.haenamct.or.kr	2021.08.27	해남군의 문화관광 진흥을 도모하고 관광산업의 부흥을 통한 지역경제 활성화
고창문화관광재단	전라북도 고창군 고창읍 모양성로11 고창문화의전당	063-561-1110	gctf.or.kr	2019.11.14	군민의 창조적 문화예술 활동을 지원하고 문화예술 및 관광진흥에 관한 정책개발과 각종사업을 추진함으로써 품격있는 역사문화관광도시 구현
재단법인 화성시문화재단	경기도 화성시 노작로 134(반송동)	031-8015-8100	www.hcf.or.kr/hcf/1	2008.10.08	화성시 문화예술 진흥 및 문화서비스 제공
홍주문화관광재단	충청남도 홍성군 홍성읍 법원로 37, 402호	041-631-8840	hongju.or.kr	2021.03.31	주민의 자율적인 문화예술 활동을 지원하고 관광 콘텐츠를 육성하여 홍성의 문화예술 진흥과 관광산업 발전을 목적으로 한다,
재단법인 중랑문화재단	서울시 중랑구 망우로 353 이노시티C동, B2F	02-3407-6500	www.jnfac.or.kr	2020.06.30	서울특별시 중랑구의 문화예술 진흥과 주민의 문화복지 증진을 위하여 설립

재단명	재단 주소	재단 대표번호	재단 홈페이지 주소	재단 설립일	재단 설립 목적
재단법인 용인문화재단	경기도 용인시 수지구 포은대로 499(죽전동)	031-260-3300	www.yicf.or.kr	2011.07.20	시민의 문화향수 기회를 확대하고 문화창달에 기여할 수 있는 문화예술 공간의 운영 등을 통해 용인시민의 문화 복지 구현에 이바지함
진주문화관광재단	경상남도 진주시 망경남길 30(망경동 460-2)	055-795-3200	jjct.or.kr	2021.7.8	지역문화 및 문화예술 진흥과 관광 활성화
고양문화재단	경기도 고양시 덕양구 어울림로 33 고양어울림누리고양문화재단	1577-7766	www.artgy.or.kr	2004.01.15	고양시민 문화복지 구현과 고양시 문화예술 진흥